



BODYPAINTING: LA PIEL COMO LIENZO

Rafael Garrido Vílchez

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD DE SEVILLA
2017/2018



**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD DE SEVILLA-
CURSO 2017-2018**

TÍTULO: “Bodypainting: La piel como lienzo”

AUTOR: RAFAEL GARRIDO VÍLCHEZ

**TUTOR: LUIS MARTÍNEZ MONTIEL
Vº.Bº.DEL’TUTOR:**

D. Rafael Garrido Vélchez con DNI 80169571N, estudiante del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla declara que el trabajo Fin de Grado denominado "Bodypainting: La piel como lienzo" es de su exclusiva autoría y ha sido elaborado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Por lo tanto, asume la responsabilidad de sus contenidos y elaboración, sin incurrir en el fraude científico o plagio.

Para que así conste, firma la presente declaración en Sevilla a 23 de Mayo de 2018

Fdo.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

2. SITUACIÓN ACTUAL DEL BODYPAINTING

- 2.1. Breve historia de la pintura corporal
- 2.2. Relación con la performance
- 2.3. Artistas actuales

3. CLASIFICACIÓN DEL BODY PAINTING

- 3.1. Ilusiones ópticas
- 3.2. Creación de personajes
- 3.3. Moda
- 3.4. Infantil

4. APLICACIONES EN LA PUBLICIDAD

- 4.1. Industria de la música
- 4.2. Mundo de la moda
- 4.3. Otros

5. PROYECTO PERSONAL: La piel como lienzo

- 5.1. Presentación y contextualización del proyecto
- 5.2. Artistas referentes
- 5.3. Materiales y requisitos técnicos
- 5.4. Esquemas de composición
- 5.5. Obra final

6. CONCLUSIONES

7. RECURSOS

8. AGRADECIMIENTOS

9. ANEXO : Referencias visuales

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día en el sistema Arte podemos encontrar un amplio espectro de artistas con discursos de todo tipo y obras de lo más diversas. Las instituciones y galerías están llenas de dibujos, esculturas, fotografías, pinturas o performances, sin embargo todavía existen géneros artísticos que luchan por encontrar el reconocimiento y su espacio en las salas expositivas de arte a nivel internacional. El bodypainting, en un limbo entre la fotografía y la pintura, es uno de ellos. Contemplado como mero acompañamiento para sesiones fotográficas o performances, la pintura corporal pasa desapercibida en el panorama artístico, quedando recluida en un segundo plano.

Este proyecto tiene la intención de dar a conocer el arte del bodypainting y todas las herramientas de las que dispone, demostrando su versatilidad y validez como obra en sí misma. “La piel como lienzo” pretende hacer ver que la pintura cuenta con más dimensiones que la tradicional y que el bodypainting es una de ellas.

2. SITUACIÓN ACTUAL DEL BODYPAINTING

2.1. Breve historia de la pintura corporal

El body painting o pintura corporal como hoy en día lo conocemos es una práctica mediante la cual el artista plasma sobre el cuerpo humano pintura con una finalidad estética. Sin embargo, adentrándonos un poco en la historia, descubrimos que el inicio de este arte estaba muy ligado a la vida del hombre y cómo éste entendía su propia existencia. Fenómenos naturales tales como la lluvia o el día y la noche eran venerados mediante celebraciones que el hombre realizaba en sociedad. Esa sociedad y su necesidad de unirse con la tierra y entenderla fueron el caldo de cultivo idóneo para los inicios de la pintura corporal.

El inicio de éste arte se remonta a la prehistoria, donde los primeros humanos experimentaban con pigmentos naturales utilizando su cuerpo como soporte para un amplio abanico de celebraciones. Todo tipo de rituales eran acompañados de ésta técnica que se iría perfeccionando con el paso de los años: el paso de la niñez a la edad adulta, el cambio de las estaciones, la pertenencia a un grupo o estado social, fortalecer la sexualidad y el deseo, la reafirmación en la identidad o simplemente la ornamentación eran las razones más comunes para cubrir un cuerpo con pintura.

Un ejemplo de estos ritos era el de las mujeres del pueblo Caduveo, de la región amazónica de Paraguay y Brasil, las cuales mostraban la piel cubierta de tatuajes y pintura “asignaban a los signos tatuados en el cuerpo una finalidad erótica” (Martinez Rossi, 2011, 106), lo que les convertía en seres muy venerados para su pueblo y los alrededores.

Muchos de éstos ritos desaparecieron con la llegada de la civilización, pero todavía podemos encontrar algunos vestigios del pasado en tribus indígenas que siguen valiéndose de arcilla, savia de plantas y minerales picados para decorar sus caras y cuerpos con la misma función ritual y social que antaño, un ejemplo de ello son las tribus del valle del Omo, en Etiopía (ver figura 1 del anexo).

Posteriormente, las grandes civilizaciones seguirán usando el maquillaje y la pintura corporal con la misma intención ritualista y mágica. Los egipcios creían que dibujar ciertos símbolos en sus difuntos durante sus ritos funerarios era transformar la pintura en un amuleto protector que protegería al difunto hasta llegar a la otra vida. Para ellos, el hecho de maquillarse conllevaba un proceso de una gran dedicación en el que se manipulaban sofisticadas mezclas de aceites y pigmentos potencialmente cargados de magia y seducción cuya determinada aplicación era percibida como elemento de prestigio social, usados por ambos sexos.

De igual forma, culturas como la romana o griega cubrían los cuerpos de sus luchadores con pintura con la intención de proveerlos de una fuerza y astucia sobrehumana en la batalla o para conseguir el favor de los dioses. Cualquier evento en éstas sociedades cimentadas en la superstición podría estar acompañado de la pintura corporal con un fin u otro.

Sin embargo, con el cambio de pensamiento que el ser humano tendría de sí y de lo que le rodeaba gracias a la evolución de una sociedad que poco a poco iba a lejándose del yugo religioso, éstas prácticas fueron poco a poco desprendiéndose de toda esa carga esotérica que las había acompañado

durante tanto tiempo. El sistema arte empieza a hacerse hueco en la sociedad y todo ese mundo visual y ornamental de la pintura sobre el cuerpo encuentra su lugar en él, manteniéndose vivo y cambiante hasta el día de hoy. (Martinez Rossi, 2011)

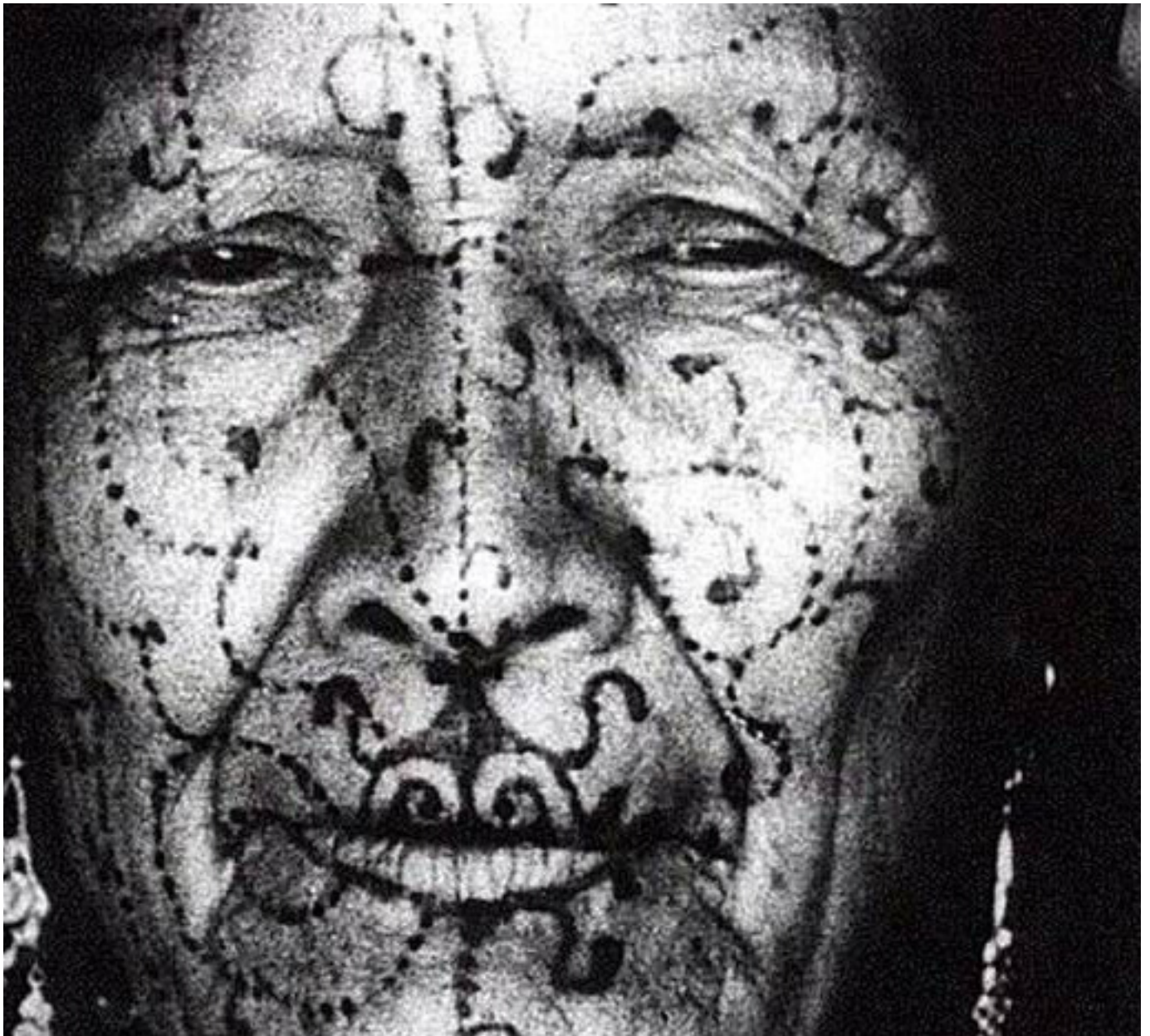


Fig 1. L. Strauss, 1971. *Mujer caduveo con el rostro pintado* [archivo fotográfico]

2.2. Relación con la performance

La técnica del body painting, una vez está totalmente desligada de toda su anterior carga mística, reaparece en occidente a mediados del siglo XX siendo un arte efímero y por ello muy ligado a todo el mundo de las performance.

Algunos artistas empezarían a usar la pintura sobre el cuerpo como parte de sus espectáculos, lo que posteriormente acabaría evolucionando a lo que hoy conocemos como el bodypainting moderno. Paso a citar algunos ejemplos de estos precursores del maquillaje corporal, aunque existen muchos más.

Uno de esos artistas pioneros en

prescindir de lienzo, fue Yves Klein. En 1960 realizó una serie de performances en las que embadurnaba a modelos con pintura para después dejar la marca de los cuerpos en grandes superficies como el suelo o la pared como si de un sello se tratase. La estampación del cuerpo junto a pequeños dibujos que el propio artista hacía sobre éste o incluso las estelas de pintura que las modelos dejaban al moverse sobre el papel acabaron convirtiéndose en un sello inequívoco de Yves Klein y sus performances, además del azul personalizado que usaba para ello y que acabaría patentando con su propio nombre.



Fig 2. Yves Klein, 1960. *Antropometría* [mural]

Otro gran ejemplo precursor de la pintura corporal es Yayoi Kusama, la cual utilizó la pintura directamente sobre el cuerpo para varias de sus performances.

Los puntos de colores y diferentes tamaños se convirtieron en su símbolo después de una de las performances más importantes de los años sesenta. En 1967, Kusama encabezó una marcha de gente semidesnuda con círculos de colores directamente pintados sobre el cuerpo para instar al gobierno Estadounidense a retirar las tropas de Vietnam y acabar con la guerra en el mismísimo Central Park.

Ésta marcha la convertiría en una de las jóvenes artistas más importantes del siglo XX, uniéndola para siempre a una estética llena de los lunares los cuales seguirá usando durante toda su vida.



Fig 3. Yayoi Kusama, 1967. sin título [archivo fotográfico]

Otro gran artista que utilizó su cuerpo como lienzo fue **Günter Brus**, conocido por formar parte del polémico movimiento del Accionismo Vienés. El juego de la autolesión y el uso de la sangre y excrementos como pintura sobre su propio cuerpo le ha otorgado una gran reputación en el panorama artístico, convirtiéndolo en uno de los mayores exponentes de esta práctica artística.

Con la acción titulada Ana (1964), el artista empezó lo que serían una serie de “Autopinturas” en las que empezó a utilizar la pintura sobre sí mismo y sus

acompañantes. En esta performance, Günter Brus aparece cubierto de vendas y moviéndose por una habitación blanca en la que se encuentra su mujer Ana. Con la ayuda de cubos de pintura negra, el artista salpica toda la estancia y a sí mismo creando un ambiente casi bidimensional en el que tanto él como su esposa se desdibujan completamente (fig 2, anexo).

Posteriormente Brus utilizaría la pintura corporal para continuar con sus “Autopinturas” y para muchas de sus performances, jugando con los grandes contrastes del negro y el blanco.

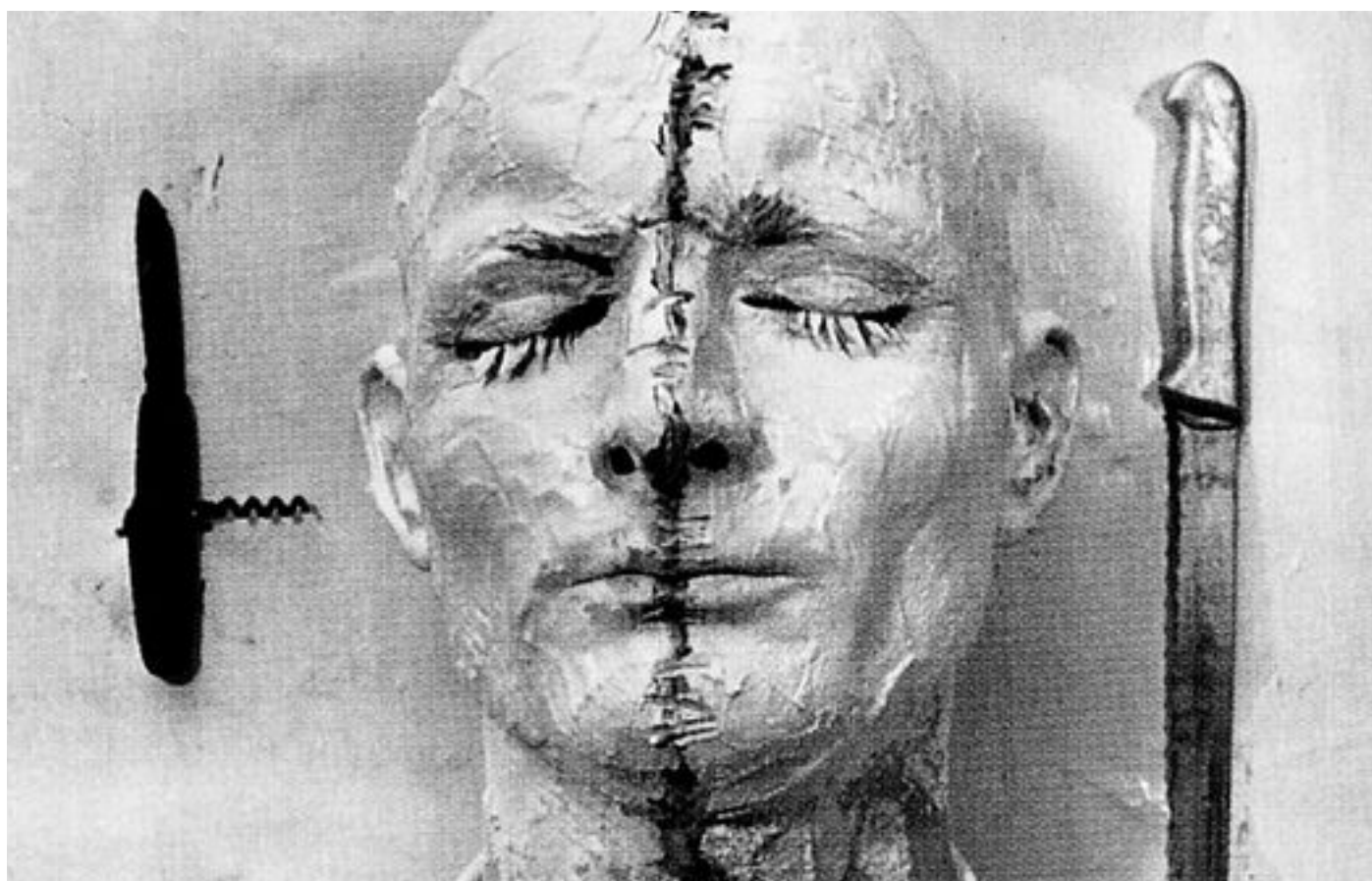


Fig. 4 Gunter Brus, 1964. *Autopintura* [video performance]

Joseph Beuys es otro gran referente en el mundo de la performance que llegó a utilizar su cuerpo como herramienta para sus obras.

En una de sus acciones más famosas en 1965, “cómo explicar cuadros a una liebre muerta”, el artista deambulaba por una galería de arte de Düsseldorf con la peculiaridad de llevar una liebre muerta en brazos y la cara cubierta de miel y pan de oro. Durante lo que duró la performance, Beuys susurraba palabras al oído de la liebre mientras le enseñaba los cuadros que colgaban de las paredes de la galería.

Con esta acción el artista intentaba dar a entender lo estúpido que era intentar explicar el significado del arte, comparándolo con hablar con una liebre muerta. El detalle del pan de oro pudo ser un simple acompañamiento para la performance, pero serviría después como antecedente para que numerosos artistas utilizaran éste material sobre el cuerpo como una herramienta más para la pintura corporal.



Fig.5 Joseph Beuys, 1965. *Cómo explicar cuadros a una liebre muerta* [performance]

2.3. Artistas actuales

Estos y otros artistas fueron explorando las posibilidades de la pintura corporal como herramienta para sus performances, lo que posteriormente inspiraría a otros artistas de diferentes partes del mundo a desarrollar dicha técnica.

Con el paso de los años y el boom de la performance, la pintura corporal empezó a llegar a todo tipo de públicos y a convertirse en una forma de expresión artística muy llamativa que poco a poco empezó a abrirse un hueco en la moda y la publicidad.

Un ejemplo de ello es la artista Joanne Gair, considerada la precursora de la pintura y el trampantojo corporal, famosa por pintar en 1992 el cuerpo de la actriz Demi Moore para la portada de la revista Vanity Fair simulando un traje de chaqueta negro con un chaleco marrón y una corbata roja (fig 3, anexo).

Esta portada se hizo famosa mundialmente gracias al efecto óptico de falsa ropa sobre el reconocible cuerpo de la actriz, lo que catapultó este arte a todos los rincones del mundo dándolo a conocer. En 1999 Gair volvería a realizar otro encargo para una revista. En este caso para la Sport Illustrated Swimsuit, en la que dibujaría trajes de baño en el cuerpo de modelos con una precisión increíble, que sumado a la desnudez de los cuerpos de modelos famosas garantizó el éxito rotundo de la publicación.

Tras el gran impacto mediático que tuvieron ambas publicaciones, la revista Marie Claire le propuso en el año 2002 realizar algo pionero en el mundo de la moda y la pintura corporal: ver como reaccionaría la gente ante una mujer completamente desnuda recorriendo las calles de Nueva York únicamente con pintura sobre su cuerpo.

La artista “dio lugar a la recreación pictórica de un diseño de Dolce & Gabbana, con gran cantidad de cristales Swarovski en sustitución de botones, el cinturón, el reloj, los bolsillos y la cremallera” (Marinez Rossi, 2011, 131), Esto resultó ser todo un descubrimiento y un experimento social muy interesante, por lo que artistas posteriores volverían a hacerlo.

Este tipo de acciones artísticas tuvieron una gran repercusión en el mundo de la moda y el maquillaje, lo que llevó a la aparición de otros artistas que empezaron a usar la pintura corporal de formas muy diversas y a que la publicidad fuese poco a poco interesándose en esta nueva forma de arte.



Fig. 6 . Joanne Gair, 1999, sin título [Bodypainting]

Fig. 7. Alexa Meade, 2009 , *Transit* [Bodypainting]

Alexa Meade (nacida en 1986) es una de las artistas más importantes en el panorama de la pintura corporal a nivel mundial. Es conocida por sus retratos pintados directamente sobre los modelos. Utilizando pintura acrílica cubre por completo a sus modelos como si de un lienzo se tratase, cubriendo también el escenario donde se encuentran poniendo especial cuidado en borrar la línea que separa el cuerpo del fondo, anulando la tridimensionalidad y volviendo la escena bidimensional.

Tan único es su trabajo que muchas empresas han contratado sus servicios para publicidad. Ha realizado campañas muy llamativas con marcas como Mini Cooper, en la que pintó un coche junto a modelos en una intersección muy concurrida de Tokio y formado parte de otras como “Project warehouse” de Denim

and Supply en la que creó instalaciones a gran escala en Madrid, Santa Mónica y Toronto en 2014 (fig 4, anexo)

Su obra más importante hasta la fecha es “Transit”, una fotografía de un anciano en el metro de Washington D.C., rodeado de gente y cubierto de pintura. Ésta performance fue muy inspirada por el trabajo de Joanne Gair y tenía como fin captar la atención de los transeúntes y observar su reacción ante “un retrato andante”. La performance fue un éxito rotundo, pues tal fue la admiración el público por la obra, que la artista pasó a ser conocida por sus “pinturas vivientes”.

La desaparición del cuerpo ante la sobrevalorización del fondo es sin duda el tema principal a tratar por **Emma Hack**. Muchos la conocerán gracias a su participación en el videoclip “somebody that I used to know” del cantante Goyte, sin embargo su proyecto personal cuenta con muchas más obras que experimentan con casi todas vertientes de la pintura corporal.

El arte del camuflaje es la piedra angular de su trabajo. obsesionada con la riqueza de los patrones, la obra de la artista se basa en el juego con la ilusión óptica de hacer desaparecer al modelo en el entorno que le rodea, más concretamente en un entorno atestado de estampados. Desde los más orgánicos

y sinuosos brocados barrocos hasta los más afilados y rectilíneos orientales, Hack cuenta con una gran colección de juegos visuales en los que casi cuesta percibir la naturaleza de la obra, pues apenas se distingue al modelo a simple vista, dando lugar a creer que se trata de una simple pared decorada.

Conocida por su colección “Wallpaper series”, Hack cuenta además con un sin fin de obras con todo tipo de temáticas desde la recreación de personajes mediante el bodypainting, pintura sobre animales, construcción de objetos mediante cuerpos de modelos y camuflaje.



Fig. 8 Emma Hack, 2014, *Vreeland's Cockatoo - Birds of a Feather* [Bodypainting],

Por otro lado, con una fusión entre el cine y la pintura corporal encontramos a Fiorella Scatena, una artista italiana conocida por la creación de personajes de fantasía y estética oscura. Siendo la pintura una de sus pasiones desde muy joven empezó a experimentar con la pintura corporal en 2006, presentándose a diversos concursos y recibiendo varios premios. Finalmente en 2008 fue coronada ganadora del festival de pintura corporal de Italia, catapultando así su carrera artística.

La mayoría de su obra está basada en la creación de personajes, fusionando la pintura corporal con efectos visuales llamativos como tocados. Se caracteriza por llevar a sus pinturas un ambiente oscuro y misterioso, surrealista y hasta erótico, donde sus personajes cuentan con un aire ingenuo pero a la vez agresivo y peligroso.



Fig. 9 Fiorella Scatena, 2012. *Alien and HR Giger tribute* [bodypainting]

3. CLASIFICACIÓN DEL BODY PAINTING

3.1. Ilusiones ópticas

El arte del body painting ha ido evolucionando guiado por la mano de los artistas y sus intereses, por lo que no es de extrañar que existan diferentes estilos o categorías a la hora de llevarla a cabo. Estas categorías vienen marcadas por la finalidad de la obra.

La ilusión óptica es un concepto muy unido a la pintura corporal. La capacidad de engañar al ojo humano es una de las características principales de la pintura y en este caso será el motor principal de ésta categoría.

Dentro de la ilusión óptica en el bodypainting podemos encontrar una de las disciplinas más llamativas y complejas de éste arte, el camuflaje. El camuflaje es una de las prácticas que más destreza y tiempo requieren, pues consiste en hacer desaparecer un cuerpo dentro de un entorno mediante la pintura. Mientras que otras variantes de la pintura corporal requieren de un mayor uso de la imaginación o la improvisación, ésta necesita de mucho estudio y una precisión casi fotográfica, dándole una importancia vital a la luz, los colores y volúmenes.

Podemos encontrar camuflajes en todo tipo de entornos, desde los más artificiales creados por el hombre (edificios, calles, mobiliario, patrones decorativos, etc.) hasta los más naturales.

La mimesis del cuerpo y el espacio son la meta de artistas como Trina Merry, que utilizan como fondo grandes ciudades como Nueva York o Londres, escogiendo lugares de interés arquitectónico para

realizar “in situ” su obra jugando con la perspectiva (fig 5, anexo). De igual forma, artistas como Johannes Stötter prefieren usar entornos más naturales para sus creaciones, logrando desvanecer al modelo en medio de un bosque o en la misma sabana (fig 6, anexo). Otro ejemplo menos convencional es Sandy Skolund, una fotógrafa que utiliza la comida en muchas de sus obras como elemento para camuflar a sujetos en un entorno determinado (fig 7, anexo).

Otra forma de jugar con la ilusión óptica es mediante la composición y superposición de cuerpos para crear una pieza única. Esta técnica está íntimamente muy unida a la del camuflaje, pues aún a los conceptos de hacer desaparecer al modelo en un entorno determinado y de mimesis de varios cuerpos entre sí.

Este tipo de práctica suele llevarse a cabo en un estudio debido a la dificultad de organización de varios modelos a la vez. Las composiciones suelen realizarse sobre fondo negro (o un chroma verde para después cambiar el fondo al antojo del artista) jugando así con un recorte más pronunciado de la figura, lo que facilita la unión visual de los modelos y mejora la obra final.

Cada artista planea minuciosamente desde la posición de los cuerpos hasta el diseño de la pintura a realizar, jugando con las pinceladas para conseguir anular las “uniones” de los modelos y crear una imagen perfectamente cohesionada. Aunque es común que éste tipo de pintura se realice maquillando a varias personas para conseguir crear formas que se adapten a la imagen a imitar, también pueden hacerse con un solo modelo.

Las imágenes de animales suelen ser las favoritas de los artistas a la hora de crear sus “esculturas” humanas, aunque también podemos encontrar desde automóviles hasta edificios. Ejemplos de este arte son Las artistas Kate Dean y Trina Merry. Ambas utilizan un gran número de modelos para sus creaciones, Dean necesita a catorce personas para su recreación del colibrí, mientras que Merry necesita a siete para recrear una moto Yamaha de gran realismo. Las posibilidades son inagotables cuando se dispone de los medios necesarios para esta técnica.



Fig. 10. Kate Dean, 2016, *Colibrí* [bodypainting]

3.2. Creación de personajes

La creación de personajes es la parte más importante y conocida de la pintura corporal, la mayoría de los artistas del sector del bodypainting realiza o ha realizado alguna vez creación de personajes.

La idea de crear personajes surge de la necesidad de unir la pintura y el modelo, creando un híbrido pictórico antropomórfico. Este híbrido acaba por adquirir una personalidad propia dada por el diseño de la pintura y por el propio modelo, creando una entidad nueva totalmente diferente a la del modelo.

En esta categoría podemos encontrar obras de todo tipo, con diferentes temáticas, atrezzo, para concursos, etc. Desde los más fieles a la pintura corporal sin ningún accesorio que le quite protagonismo, hasta a los más recargados (usando tocados, vestimenta, joyería, etc) e incluso los que utilizan técnicas de maquillaje de cine (prótesis). Cada artista cuenta con su propio público y sus propias plataformas para dar a conocer su trabajo, las cuales suelen ser concursos, certámenes y programas especializados.

Entre los festivales más importantes a nivel internacional tenemos los Festivales Mundiales de Daegu en Corea del Sur y Carintia en Austria, así como el Encuentro Internacional de arte corporal de Caracas y el de México. Estos festivales suelen ser todo un cocktail artístico y pictórico durante su duración, la variedad en temática y diseño de personaje es enorme, aunque “según los estereotipos de cada cultura, sociedad o moda en cada festival existe un tópico predominante,

así, la subcultura para el ámbito europeo, el exotismo para el americano y el orientalismo para el asiático” (Martínez Rossi, 2011, 133)

Otra gran plataforma para los artistas son los programas de pintura corporal. La pintura corporal cuenta con un gran atractivo para el público, puesto que sigue siendo un arte bastante desconocido, por lo que este tipo de programas de ocio en los que se muestran la destreza de concursantes realizando todo tipo de personajes, ilusiones ópticas e incluso esculturas humanas son muy atractivos. El más conocido de todos es “Skin Wars” (fig 8, anexo) un reality sobre bodypainting en el que los participantes deben superar una serie de retos bajo la atenta mirada de un jurado formado por RuPaul (la mundialmente conocida drag queen), Craig Tracy y Robin Slonina. El ganador del concurso consigue una suma de 100000 dólares y una exposición individual internacional.

Por último, pero no menos importante, los IMATS, convenciones anuales mundiales del maquillaje y la pintura corporal donde se reúnen cientos de marcas para vender y promocionar sus productos al público y artistas hacen demostraciones de maquillaje y pintura corporal. En estos eventos se crean muchas de las mejores obras de pintura corporal que marcarán las tendencias del siguiente año.



Fig. 11 Jocelyn Casdorff, 2017, sin título, IMATS [Bodypainting]

3.3. Moda

La moda es una de las grandes industrias que se retroalimentan del arte, por lo que podemos encontrar varios artistas de la pintura corporal que llevan la moda a su forma de trabajar.

Una de las prácticas más aclamadas por el público y que dió a conocer este arte por todo el mundo es la ilusión de ropa sobre el cuerpo. Pintar ropa sobre el cuerpo fue el primero de los pasos del bodypainting en su camino por evolucionar hasta lo que conocemos hoy en día. Camisetas, pantalones, bikinis, tops, camisas e incluso vestidos de cola, cualquier tipo de prenda se puede emular usando la pintura.

Poco a poco las nuevas tecnologías como la impresión en 3D o los tejidos inteligentes van haciéndose hueco en el férreo mundo del diseño. La pintura corporal es otra de esas tecnologías que tienen la capacidad de dar un vuelco a todo lo que se conoce como moda y abrir infinitud de nuevos horizontes.

Muchos artistas de esta técnica trabajan codo con codo con diseñadores, mezclando la tela con la pintura, dando lugar a creaciones únicas con lo mejor de los dos mundos. Esto puede apreciarse en el mayor escaparate de la moda, las pasarelas. En la mayoría de desfiles de moda, las modelos cuentan con un maquillaje facial sencillo con el fin de centrar el interés en la ropa, sin embargo la decoración del cuerpo más allá de la propia vestimenta se está convirtiendo en toda una tendencia para aquellos diseñadores que apuestan por un giro inesperado a su colección. Ma-

quilladores como el equipo de la artista del maquillaje Mabby Autino cuentan con la experiencia de varios desfiles en los que han completado los diseños de pasarela con pintura corporal. Desde pequeños adornos en las zonas descubiertas del modelos, hasta piezas enteras como corpiños, camisetas, pantalones e incluso ropa interior (fig 9, anexo).

El juego con los estampados y el corte del vestido puede elevarse a otro nivel, extendiéndose más allá de los límites del tejido, llegando a la piel y convirtiéndose en un accesorio más que dota al conjunto de un toque original y transgresor. El bodypainting está dejando su marca en la cultura de la alta costura, mostrando otras formas de añadir atractivo e incluso comodidad al mundo de la moda.

3.4. Infantil

Una vez hemos hablado de las grandes expresiones artísticas en el bodypainting, pasamos a mencionar otras categorías de pintura corporal más dedicadas al ámbito infantil: El facepainting y el bellypainting.

Facepainting

El facepaint o pintacaras es conocido por ser el típico recurso usado en eventos infantiles tales como cumpleaños o comuniones. En un principio puede parecer algo sin mucha importancia, pero existen profesionales que hacen de éste su trabajo y fuente de ingresos.

Las empresas encargadas de realizar este tipo de eventos contratan a estos profesionales para amenizar las fiestas y entretener a los niños .

Bellypainting

Por otro lado tenemos el Bellypaint o pintura premamá. El bellypaint consiste en la pintura corporal sobre la barriga de una mujer embarazada. Esta práctica está íntimamente unida a la fotografía, pues las madres suelen contratar al artista junto a un fotógrafo para realizar sesiones de fotos con la pintura como recuerdo.

Hoy en día, debido al creciente interés por éste tipo de pintura, existe una gran demanda de éste servicio y existen agencias de fotografía específicas para éste tipo de sesiones. Pueden encontrarse artistas de ésta disciplina con todo tipo de estilos, desde los más tradicionales con dibujos infantiles, hasta los más hiperealistas (figura 10, anexo).

4. APLICACIONES EN EL MUNDO LABORAL

4.1. Industria de la música

El arte siempre ha sido una gran herramienta al servicio de la publicidad. Hoy en día artistas de todos los tipos son contratados por grandes marcas para formar parte de campañas de publicidad y por supuesto el bodypainting también tiene su protagonismo en éstas.

La pintura corporal se caracteriza principalmente por ser una acción poco común y muy atractiva para el público, por lo que las marcas se han aprovechado de ello para atraer al consumidor hacia su producto.

Podemos distinguir dos grandes pilares publicitarios en los que este arte y sus autores se han desarrollado: música y moda.

La industria de la música se ha estado nutriendo de la publicidad desde sus inicios: trailers de álbumes, editoriales en revistas, documentales derivados, lyric videos y el más importante, el videoclip. El videoclip es el acompañante visual y representativo del audio, todo artista musical que se precie cuenta con una amplia variedad de vídeos en los que su música y las imágenes se unen para transmitir al público cualquier sensación que se desee.

Como herramienta publicitaria, el videoclip trata de hacer llegar al máximo público posible el producto (en éste caso la música) y por ello el bodypainting ha sido el elemento protagonista en algunos de ellos, llevando el concepto de los mismos a otro nivel y atrayendo a más público.

Un claro ejemplo de pintura corporal en un videoclip es el de Rihanna en “Umbrella”, donde la artista Pamela Neal la cubrió por completo con pintura plateada creando un juego de luces espectacular (fig 11, anexo).

Otra gran estrella de la música que utilizó esta técnica fue Justin Bieber en su videoclip “where are ü now” junto a Skrillex y Diplo. En este caso, el artista no fue un maquillador, sino un animador digital que dió vida a los tatuajes del artista llenándolos de color y movimiento (fig 12, anexo) .

Marina and the Diamonds en su videoclip “I am not a robot” sería otro claro ejemplo. En este video la artista aparece cubierta de pintura en color rosa, verde y negro mientras interpreta la canción frente a la cámara .

Banks es una gran personalidad en el mundo de la música alternativa y siempre cuenta con vestuarios y atrezzo muy llamativo e inquietante. En su videoclip “Better” la cantante aparece cubierta de pan de oro sobre un fondo negro, contrastando con las demás imágenes del video en las que sale con el cuerpo totalmente desnudo (fig 13 anexo)

La artista internacional Beyoncé en su videoclip “Ghost” aparece completamente cubierta de pintura negra brillante sobre un fondo blanco, jugando con las luces y sombras del estudio (fig 14, anexo).

Y para acabar, quizás el mejor ejemplo de bodypainting en un videoclip es el vídeo "Somebody that I used to know" del cantante Gotye. En éste vídeo la artista Emma Hack realiza una serie de pinturas sobre el cuerpo del músico y su acompañante utilizando la técnica del stopmotion y el camuflaje. Los dos protagonistas se camuflan por partes con el fondo geométrico del estudio mientras interpretan la canción y la pintura va apareciendo poco a poco sobre sus cuerpos acompañada por el ritmo de la música.



Fig. 12 Emma Hack, 2011, *Somebody That I Used To Know* [Bodypainting]

4.2. Mundo de la moda

El mundo de la moda siempre ha estado muy unido al del maquillaje, por lo que no es de extrañar que también use la pintura corporal para promocionarse tanto en revista, editoriales como en pasarelas.

Un claro ejemplo de la presencia del body painting en la industria de la moda es su aparición de diferentes revistas de éxito. Las connotaciones exóticas y sensuales que conlleva éste arte lo convierte en un recurso magistral para toda clase de campañas y editoriales de moda.

En 2008, Vogue Italia lanzó la editorial “Vogue Patterns” firmada por Steven Meisel para el número de la revista de diciembre. Los estampados primaverales son los protagonistas de éste artículo acompañados de pintura corporal a modo de tatuajes sobre la modelo. La estética recargada de las fotos y el añadido del maquillaje sobre el cuerpo hizo de éste número de la revista un éxito rotundo.

Sin embargo, Vogue Italia no fue la única en llevar el bodypainting a sus páginas, la edición francesa de la revista también lo hizo con un calendario el mismo año. El calendario cuenta con 12 imágenes de diferentes modelos luciendo diseños de Carine Roitfeld junto al toque de gracia de Tom Pecheux, el cual añadió todo tipo de diseños y colores al cuerpo de las modelos creando unas imágenes únicas (fig 15, anexo).

Otro claro ejemplo es el de las artistas Johanne Gair y Alexa Meade, las cuales han destacado numerosas veces por sus

proyectos junto a grandes marcas de moda del momento.

Gair es todo un referente en el mundo del body painting gracias a sus grandes incursiones en el mundo de la moda, como por ejemplo su portada en Vanity Fair o su editorial en la revista Sport Illustrated. Ambas publicaciones cuentan con modelos desnudas luciendo pintura corporal emulando ropa o trajes de baño.

Otra colaboración de la artista fue la que realizó con la marca Nike en 2012, en la que pintó las míticas deportivas a varios modelos con la intención de mostrar la comodidad de las mismas, como si de “una segunda piel” se tratase (fig 16, anexo).

En contraposición del fotorealismo ilusorio que Gair da a sus creaciones tenemos a Alexa Meade, conocida internacionalmente por sus retratos sobre modelos con una técnica muy pictórica. Meade cuenta con grandes campañas de publicidad a sus espaldas, pero sin duda una de las más interesantes es la que realizó en 2015 junto a Desigual para celebrar el día mundial del arte. En esta campaña, la artista creó una serie de escenarios donde los modelos posaban con bañadores y accesorios de la marca totalmente cubiertos de pintura (fig 17, anexo).

La estética colorida y vibrante de la artista, hace de sus obras un reclamo para las marcas que buscan encontrar un nuevo enfoque a sus prendas y llegar a otro tipo de público. Sin embargo ésta no sería su primera gran colaboración con uno de los colosos de la moda, Ya en 2014 Alexa Meade llevaría a cabo la campaña que precedería a ésta, pero esa vez junto a Denim and Supply para la nueva colección de Ralf Lauren.



Fig. 13 Steven Meisel, 2007, *Vogue patterns* [Bodypainting]

4.3. Otros

Aún siendo la música y la moda los mayores escaparates para la pintura corporal, muchas otras empresas también se han interesado en ésta disciplina para darle otro enfoque a sus campañas de publicidad.

Una de ellas es la compañía telefónica Vodafone con su anuncio para el lanzamiento de “Vodafone Wallet” en 2014 en el que la modelo Silvia Salleras pasea completamente desnuda por las calles de Málaga llevando únicamente pintura sobre el cuerpo bajo el lema “No llevas nada, pero lo llevas todo”. En el anuncio podemos ver como la modelo escoge los colores y se “viste” usando la pintura para después salir a la calle con total naturalidad (fig 18, anexo).

La industria automovilística tampoco ha desaprovechado el tirón que proporciona el body painting y también ha invertido en éste arte en varias ocasiones.

Mini Cooper realizó en 2013 su campaña “Not normal” en la que la artista Alexa Meade creó una de sus conocidas “pinturas vivientes”, pintando un coche de la casa y a seis modelos que estuvieron posando en una de las intersecciones más concurridas de la ciudad de Tokio. Ésta instalación acabó convirtiéndose en toda una atracción turística para la ciudad y en un ejemplo a seguir para otras empresas.

Sin ir más lejos, en 2014 Fiat realizó otro proyecto de pintura corporal junto al artista Craig Tracy en el que crearon una escultura humana de 16 recreando el Fiat 500 Abarth Cabrio bajo el eslogan “Made of pure muscle” (fig 19, anexo).

Como último ejemplo de comercial dedicado al body painting tenemos “Encuétrame y piérdete” en 2017, el último reclamo publicitario de la marca turística de las Islas Canarias (fig 20, anexo). El anuncio es una pieza que hace gala de las mejores imágenes del diverso paisaje de las islas junto al toque original y artístico de la pintura corporal realizada por la artista Léonié Gené. En él podemos ver diferentes planos de sus playas y lugares paradisíacos donde diferentes modelos utilizan la pintura para camuflarse en el entorno, pasando desapercibidos pero a la vez siendo el centro de atención.

Una vez que se conocieron las diferentes ramas del bodypainting, así como sus precursores y artistas actuales y muchas de sus aplicaciones hoy en día en casi todo lo que al ámbito artístico se refiere, pasamos a mi proyecto personal y en qué consiste.



Fig. 14 Alexa Meade, 2013. *Not Normal* [Bodypainting]



PROYECTO PERSONAL





5.PROYECTO PERSONAL: LA PIEL COMO LIENZO

5.1. Presentación y contextualización del proyecto

El proyecto final parte de la idea de entablar una estrecha relación entre el body painting y otros tipos de arte, con la intención de mostrar todas los recursos con los que cuenta esta práctica.

Se realizarán ocho pinturas sobre el cuerpo de diferentes modelos reinterpretando el trabajo de ocho artistas contemporáneos, estudiando sus discursos y métodos de trabajo para crear una serie de nuevas obras íntimamente ligadas a dichos creadores y sus creaciones.

Para este proyecto he escogido ocho grandes personalidades del panorama artístico internacional han sido los pilares para crear este book de obras. Cada uno de los artistas escogidos cuenta con discursos y personalidades diferentes, aunándose en la pintura corporal

Cada obra creada a partir de la inspiración directa de los artistas contará con simbología adquirida de los propios autores, referencias de composición e incluso de los materiales que ellos escogieron. Cada una de las pinturas corporales realizadas son el cocktail perfecto entre ésta técnica y la de los artistas, además de sus discursos y el mío propio.

5.2. Artistas referentes

Tim Cantor

Tim Cantor es un reconocido pintor y escritor nacido en 1969 en California. Fuertemente unido a la pintura desde los cinco años, Cantor utiliza la pintura como nexo para dar vida a sus historias y su poesía. Estas historias son uno de los pilares básicos de sus obras que le llevan a crear mundos fantásticos y personajes macabros.

La carrera del artista habla por sí sola, a los 15 años realizó su primera exposición en la que una de sus obras fue adquirida para la colección permanente de la casa blanca, catapultando su imagen como artista y la demanda por sus obras. Sus obras han viajado por todo el mundo en galerías de Atenas, Tokio,

Singapur, París, Venecia, Nueva York y San Francisco. Su amor por la pintura roza la obsesión, pues solo trabaja cuando cae el sol y descansa durante el día, pues la noche le ayuda a diluir los límites del sueño y sus pensamientos junto a sus historias y poesía.

Uno de sus proyectos más importantes fue el que realizó junto a la banda Imagine Dragons para la que ilustró su disco “Smoke and mirrors” con trece pinturas; una para representar cada canción. Este proyecto lo llevó a unirse a la banda en su gira mundial llevando consigo una gran exposición de las obras que tuvo más de sesenta emplazamientos en norte América y Asia.



Fig. 15 Tim Cantor, 2009, *Sin Qua Non* [óleo sobre panel]

Jean Dubuffet

Jean Dubuffet, nacido en 1901, fue un pintor y escultor conocido internacionalmente por ser el precursor del “art brut” y uno de los más importantes representantes del informalismo.

Interesado en la pintura desde muy temprana edad, Dubuffet estuvo en contacto con las artes plásticas durante toda su vida, ingresando en la escuela de bellas artes a los quince años y posteriormente mudándose a París.

Sin embargo, la pintura tal y como siempre la había conocido deja de interesarle en 1924, abandonándola y centrándose en el estudio de la filosofía y la música. Finalmente, veinte años después, el artista decide volver al arte y dedicarse por completo a ello, empezando así la búsqueda de “las obras marginales”.

Horrorizado por el academicismo que rodeaba el mundo del arte, empezó a buscar la pintura que escapaba de esos límites, esas obras marginales que según él contaban con más interés que el arte “catalogado”, dando forma a lo que sería la primera definición del “Art Brut”. Desde ese momento, el interés de Dubuffet se centra en la pintura de gente sin cultura artística, con una técnica de carácter tosco y grotesco, casi inconsciente, usándolos como inspiración para su propia obra.

Finalmente, durante su periodo de mayor creación durante los 60, crea una serie de pinturas y esculturas de poliestireno con una estética laberíntica y despreocupada, fruto de la asimilación del Arte Bruto.



Fig. 16 Jean Dubuffet, 1963, *Opéra Bobèche* [óleo sobre tela] 81,4 x 100,2 cm, Galeria Marc Domenech, Barcelona

Yayoi Kusama

Yayoi Kusama es una artista y escritora japonesa nacida en 1929. A lo largo de su vida ha recurrido a una gran variedad de medios para llevar a cabo su trabajo; pintura, escultura, performance, collage o instalaciones, llevando siempre consigo un gran interés por la psicodelia, la repetición y los patrones.

Perteneciendo a una familia de comerciantes japoneses, Kusama empezó a crear arte muy joven, empezando por estudiar la pintura tradicional japonesa “Nihonga”. Frustrada por ese estilo de pintura, empezó a interesarse por el Avantgarde americano, por lo que se mudó a Nueva York donde sus esculturas e instalaciones acabaron por asociarla al movimiento Art Pop. La artista acabó por conseguir la atención del público gracias a una serie de happenings que

realizó a finales de los sesenta acogiendo el movimiento Hippie donde pintaba a participantes desnudos con lunares y paseaban por las calles de Nueva York.

Finalmente vuelve a Japón en 1973, donde empieza a tener problemas psiquiátricos y acaba internándose voluntariamente en un hospital.

Guiada por la obsesión por el trabajo y el trastorno obsesivo compulsivo, la artista es conocida por un sin fin de obras cubiertas de patrones y colores brillantes fusionados con un contenido autobiográfico, psicológico y sexual.



Fig. 17 Yayoi Kusama, 2015, *Infinity Theory* [instalación] Garage Museum of Contemporary Art, Moskva, Rusia

James Roper

James Roper es un artista inglés nacido Knutsford en 1982 y residente en la ciudad de Manchester, donde se formó en bellas artes especializándose en pintura. La característica principal de su obra y lo que la hace única es que trabaja con la construcción de cuerpos abstractos mediante la superposición de varios elementos, llamándolo “paroxysm”.

Su obra habla de la energía y de cómo ésta puede comprimirse y retorcerse sobre sí misma hasta el punto de explotar, pasando del orden al caos. El estado de transición entre ese orden y el caos es el motor principal de la obra del artista.

Muy influenciado por la imaginaria barroca, recurrirá constantemente a ese exceso que tanto la caracteriza añadiendo un fuerte componente sexual y religioso

a la mayoría de sus obras. Este interés por la religión se puede ver en sus obras con toda clase de guiños y elementos que recuerdan a las clásicas representaciones de santos; aureolas, rayos de luz, vestimenta característica, etc.

El artista compara sus obras como la ascensión del alma a los cielos, salvo que en su caso el alma es escupida, regurgitada hacia afuera en forma de psicodélicas formas que se expanden en un desorden ordenado. Conocido por ser el inventor de la “Hiperactividad óptica”, sus obras contienen tanta información que es imposible dejar de mover la vista si se quieren abarcar por completo.



Fig. 18 James Roper, 2014. *Deep Structure Dispersal* [acrílico sobre tela].

Ricardo Cavolo

Ricardo Cavolo es un ilustrador bastante relevante en el panorama artístico Español nacido en Salamanca en 1982 .

Su obra se caracteriza por colores muy contrastados y brillantes, así como tintas planas y dibujos aparentemente sencillos en un ambiente sobrecargado de información visual.

La mayor parte de sus obras son retratos, centrándose en un personaje en concreto para contar su historia y cubriéndolo por completo de simbolismos que ayudan a comprender al sujeto en cuestión. Grandes personalidades como Frida Kahlo o Amy Winehouse son las protagonistas de muchas de sus obras en las que entre lo caótico de la imagen y la fuerza del color se pueden vislumbrar pequeñas historias que convierten la

imagen en todo un cuento visual.

El estilo espontáneo de Cavolo surge de sus primeras ilustraciones infantiles, en las que utilizaba gran cantidad de elementos con cierta agresividad visual para sorprender y seducir al público. Finalmente, decide mantener ésta táctica para el resto de sus futuros trabajos, llegando a la estética que hoy le caracteriza.

Sus trabajos varían entre la ilustración de cuentos y libros, la pintura mural, el diseño gráfico y la pirografía, destacando la portada que realizó para Yorokubo en 2012 o las continuas colaboraciones que ha realizado con marcas y agencias de publicidad.



Fig. 19 Ricardo Cavolo, 2017[Pintura mural]

Damien Hirst

Damien Hirst es un artista, empresario y coleccionista de arte inglés nacido en 1965. Es el miembro más importante del grupo artístico “the young british art”, famosos en los 90 por usar animales y materiales poco convencionales en sus obras.

Ya desde sus inicios como artista, la polémica ha sido la mejor baza de Hirst para aumentar la popularidad de su obra. Desde sus inicios la intención del artista siempre ha sido escandalizar al público, y así lo lleva logrando desde entonces. Los constantes escándalos que rodean su obra le han colocado en el centro de la demanda de los coleccionistas de arte de todo el mundo. Su interés por los animales sumergidos en formol y la mano de obra que realiza todas sus obras lo han convertido en el artista más criticado y rico del panorama artístico internacional.

Con un precio de salida de 50 millones de libras, la pieza “for the Love of god” es la obra más cara jamás vendida por un artista vivo. Hirst mandó producir esta calavera de platino con 8.601 diamantes incrustados en 2007 por un precio de 14 millones de libras



Fig. 20 Damien Hirst, 2007. *For the love of God* [titanio con diamantes]

Gunther von Hagens

Gunther von Hagens es un artista y científico alemán nacido en 1945.

Hagens estudió medicina en la universidad de Jena y en 1977 empezó a colaborar con el instituto de anatomía y biología de Heidelberg donde tras varios experimentos químicos descubrió el proceso que se convertiría en su tipología de trabajo, “la plastinación”.

La plastinación es un método por el cual se extrae toda el agua de un tejido orgánico mediante acetona fría, rehidratándolo después con una solución plástica que se endurece hasta convertir el tejido en plástico.

Mediante ésta técnica, el artista ha realizado muchas plastinaciones de cuerpos humanos y animales, creando verdaderas esculturas anatómicas de un interés artístico y médico incalculable. Hagens no solo se dedica a petrificar cuerpos, sino a exponerlos por completo,

eliminando la piel y dejando al descubierto músculos, tendones, huesos y órganos crea composiciones casi grotescas con las partes del cuerpo, jugando con ellas como si fuesen parte de un puzzle.

Tal es el entusiasmo el autor por el estudio de la anatomía y la creación de sus “esculturas” que incluso crea seres híbridos y fantásticos como el unicornio.

Actualmente cuenta con exposiciones recorriendo el mundo entero, desde el “body world” con cuerpos humanos en las poses más inimaginables, hasta el “body world animal inside out” con animales de todas las especies.



Fig. 21 Gunther von Hagens, 2015. *Pareja abrazándose* [cuerpos humanos plastinados]

Bridget Riley

Bridget Riley es una artista plástica y escritora inglesa nacida en 1931. Su trabajo es conocido por formar parte del “Op Art”, el arte óptico, un movimiento interesado en crear obras que provoquen inquietantes efectos ópticos en el espectador.

Líneas que se entremezclan entre sí, círculos concéntricos que parecen moverse o formas coloridas geométricas que nos recuerdan a los píxeles eran los protagonistas de sus obras, todas ellas realizadas con una precisión casi matemática que dota a sus creaciones de una estética futurista.

La primera obra realizada con esta técnica fue “Kiss” de 1961, un lienzo negro con una línea horizontal blanca que representa el espacio entre dos cuerpos que se aproximan. Este sería el pistoletazo de salida

para el resto de sus obras ilusorias, pero solo a finales de los sesenta se atrevería con las posibilidades de la policromía llegando a su pico de éxito en los setenta. A día de hoy Riley es una de las artistas británicas más cotizadas en el panorama artístico británico.

Bridget Riley no solo se ha convertido en un icono del Op Art, sino también de la pintura británica siendo la primera mujer en recibir el premio de pintura en la Bienal de Venecia en 1968.

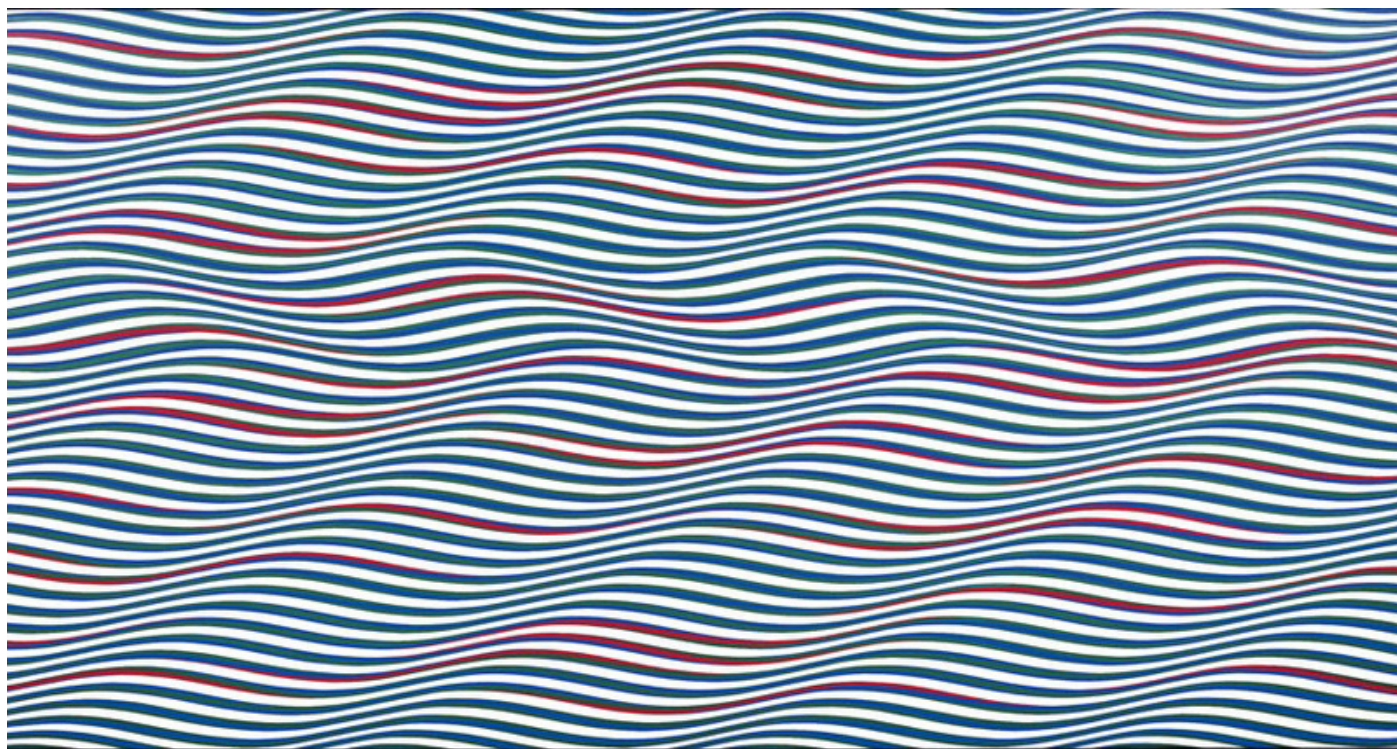


Fig. 22 Bridget Riley, 1979. *Streak 2* [acrílico en tela] 113.7 x 251.5 cm



5.3. Materiales y requisitos técnicos

A la hora de llevar a cabo el proyecto he necesitado de ciertos recursos técnicos y materiales que paso a citar:

Fotografía

- Cámara reflex Nikon D5100
- Objetivo analógico 35mm
- Fondo fotográfico blanco
- Cuatro focos de luz neutra, dos de ellos Soft Boxes
- Reflector

Pintura corporal

- Acuacolors (Pankro y Superstar)
- Pinceles sintéticos
- Maquillaje de corrección (base de maquillaje, correctores)
- Pigmento prensado (sombra de ojos)

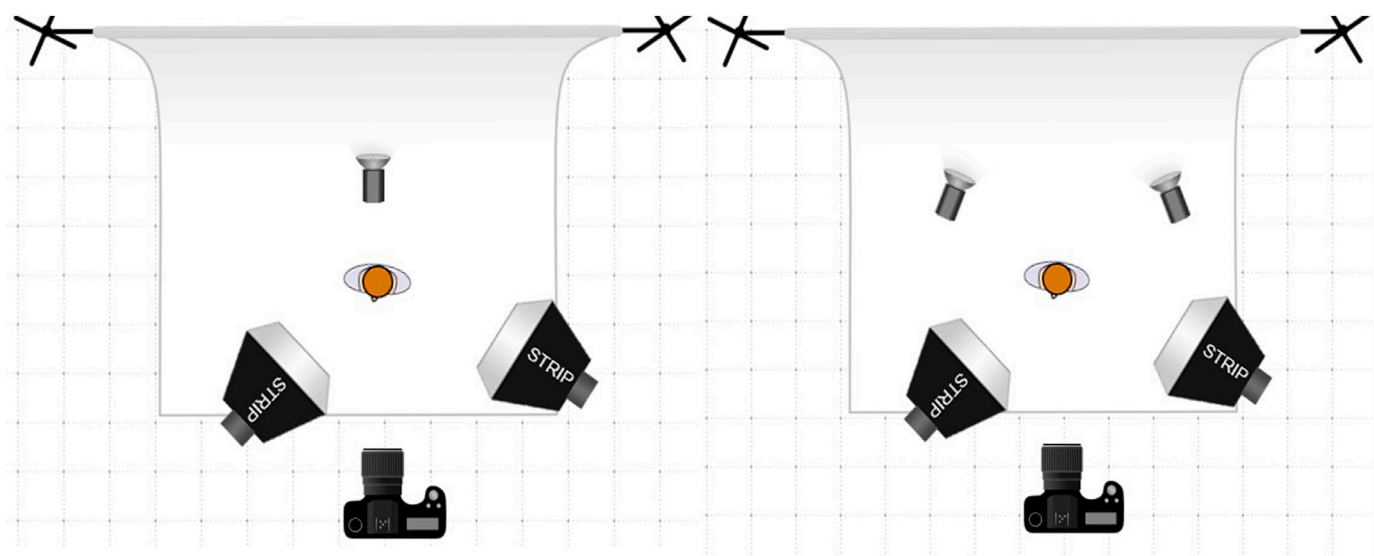


Diagrama de luces

5.4. Esquemas de composición

En este anexo paso a explicar el proceso mediante el cual he llegado al desarrollo final de la obra, hablando de los materiales, y el diseño de la misma.

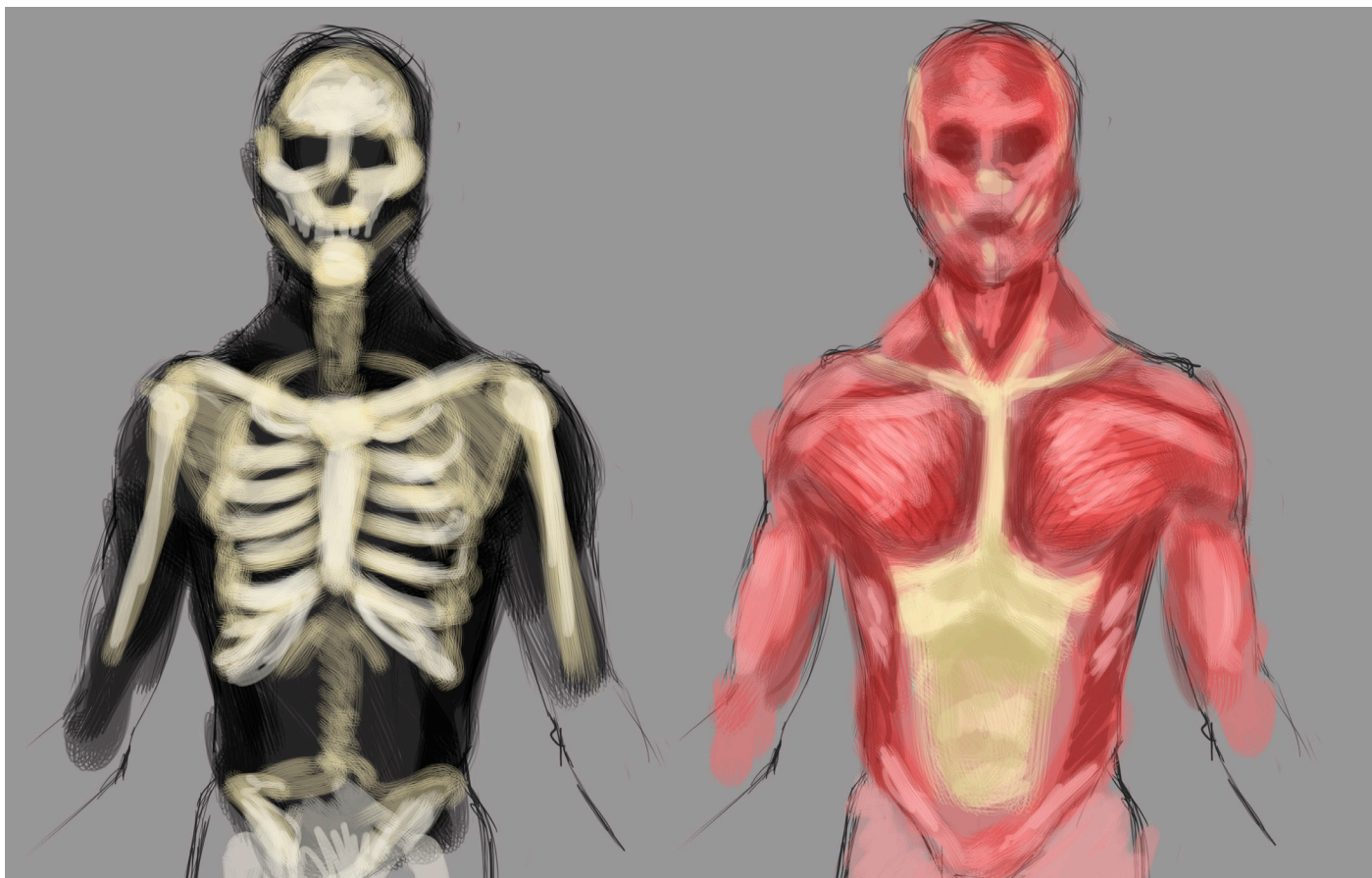
La primera obra realizada fue la de “Haguens”. Para este bodypainting el diseño no era algo que tuviese que ser muy meditado, simplemente tenía que asemejarse todo lo posible a la anatomía humana, intentando ser lo más fiel posible a la obra del autor. En un principio pensé en jugar con secciones de piel y secciones de músculo al descubierto, recurso que el artista suele realizar en sus obras, sin embargo me acabé decantando por la representación de todos los músculos sin zonas ocultas bajo la piel.

En cuanto a los materiales es importante mencionar el uso de latex para crear una “calva artificial” que ponerle al modelo, ocultando su pelo y orejas para poder trabajar con problemas y el uso de mastix, un pegamento protésico especializado para este tipo de maquillajes.

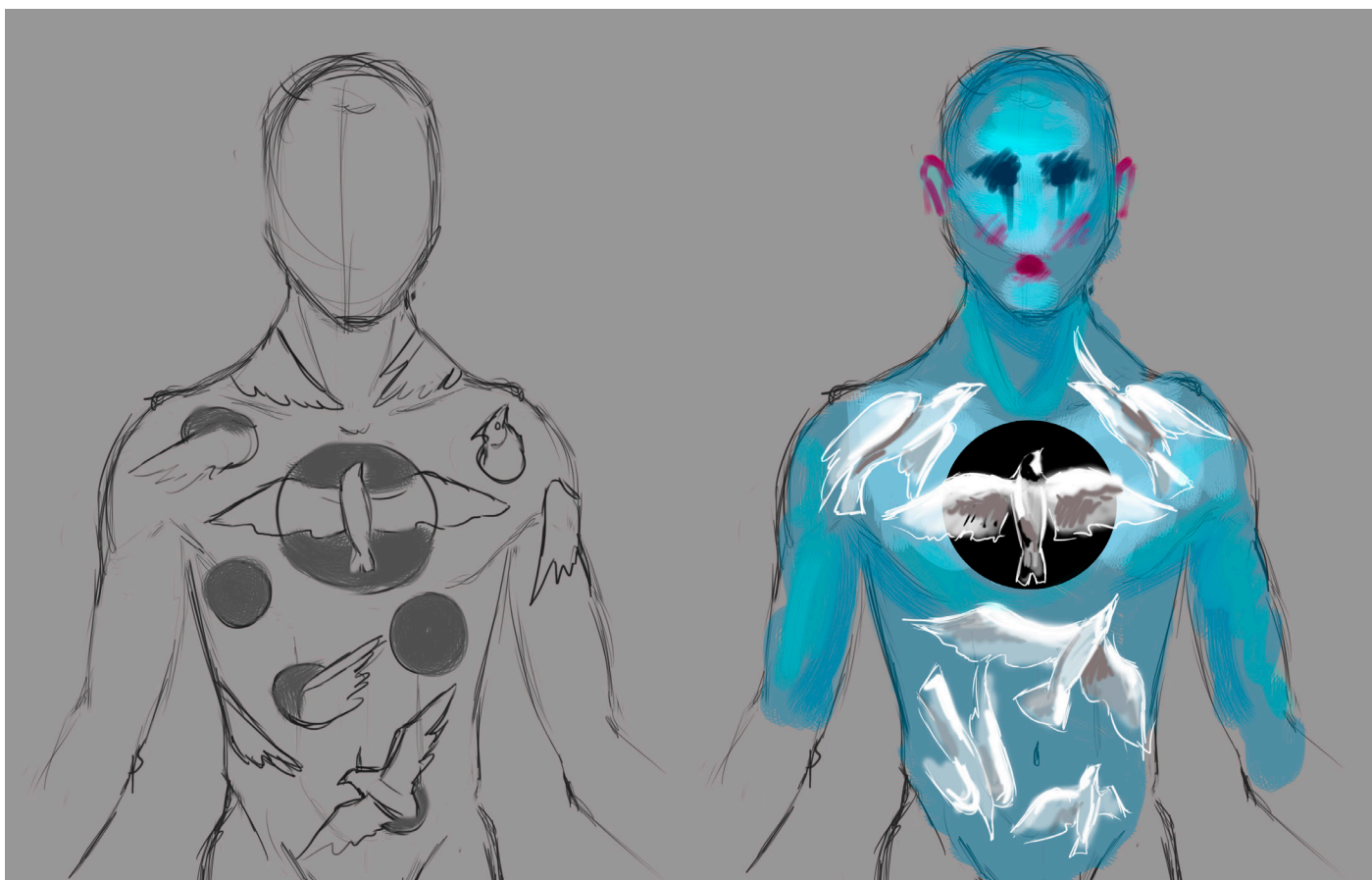
Aunque es verdad que la obra no cuenta con un bocetaje detallado (puesto que mi intención era reproducir el cuerpo humano) también llegué a realizar una segunda pintura corporal con esta temática, pues en un principio no sabía cual elegir. La otra pieza que realicé fue la equivalente al sistema óseo. Finalmente encontré más interés en la obra con los músculos al descubierto, seleccionándola como pintura final.

Para la obra “Cantor” cogí como referencia tres obras del artista que contaban con colores similares y elementos comunes, dos de ellas para el diseño del cuerpo y una tercera para la cara. Las tres obras contaban con una gama de colores apagados y fríos, lo que desde un principio me llevó a escoger el azul como tono base. Las palomas son aves muy recurrentes en la obra de Tim Cantor simbolizando los sueños y como llegar hasta ellos (además de ser las protagonistas de dos de las obras escogidas como referencia), por lo que decidí usarlas como elemento principal de la pintura. En un primer boceto dibujé una serie de agujeros por todo el cuerpo del modelo, desde los cuales las palomas extendían sus alas o asomaban sus cabezas y cuerpos, siendo el principal uno colocado sobre el pecho con una paloma congelada en pleno vuelo. Finalmente deseche la idea de los agujeros, manteniendo solo el del pecho y colocando las demás aves al rededor de éste.

Para la realización de la cara del modelo utilicé una tercera obra, un retrato que cuenta con un juego de contrastes entre la piel cian y los ojos ultramar junto a una mejillas rojizas y unos labios difusos del mismo color. Este juego de colores me gustó tanto que una vez acabada la pintura decidí añadir más detalles rojizos en la obra, pintando de rojo las manos del modelo y el ojo de la paloma del pecho.



Bocetos obra *Haguens*



Bocetos obra *Cantor*

Para la realización de la obra “God” tuve la suerte de contar con los materiales necesarios para poder realizarlo mediante estampa serigráfica, lo cual fue todo un acierto en lo que al sentido de la obra y el acabado final se refiere. “God” pretende ser la alegoría del trabajo de Damien Hirst, por lo que las palabras claves “soberbia”, “lujo” y “artificial” son la base sobre la que empecé a diseñar la obra.

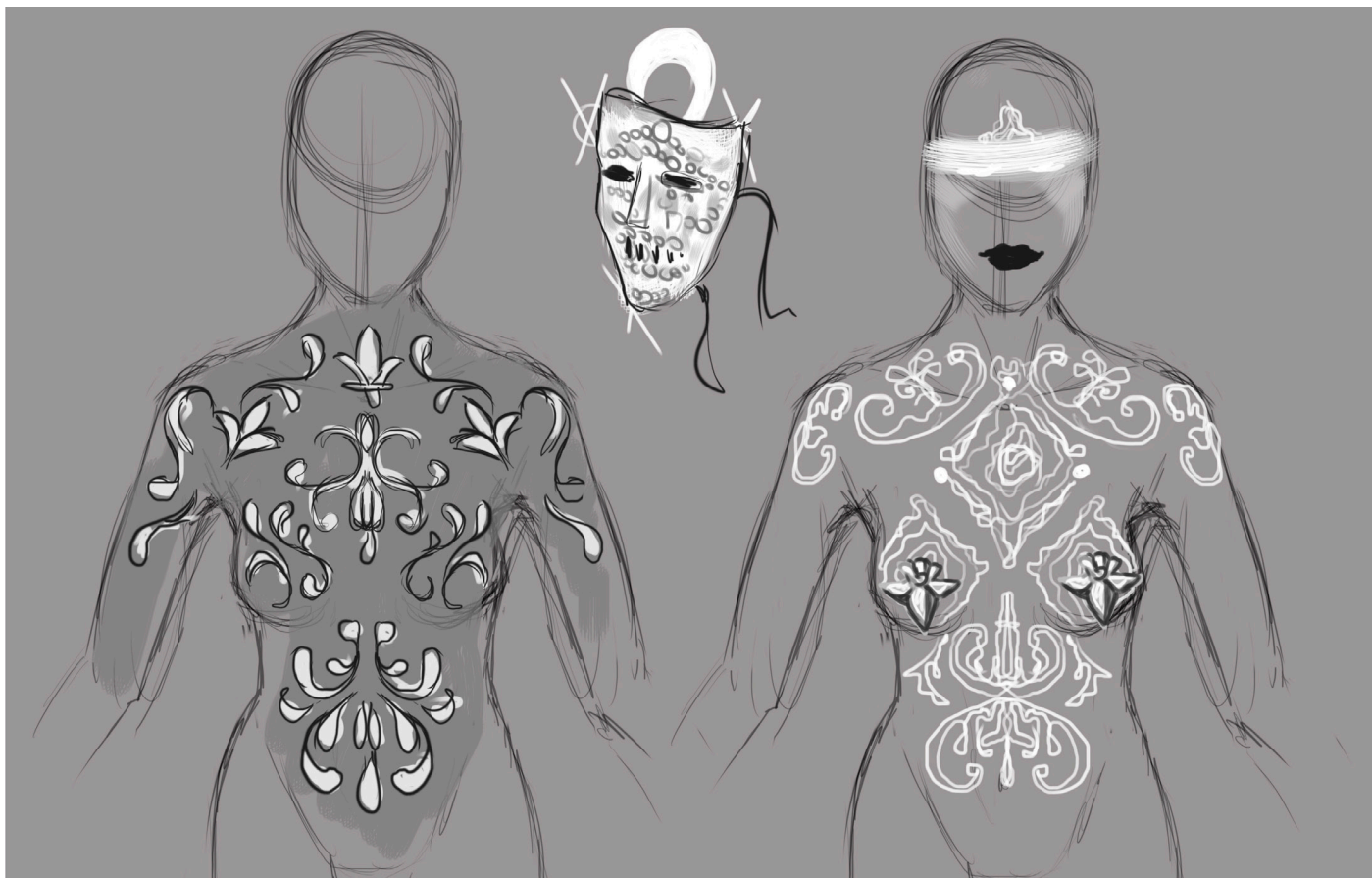
Para el boceto de esta pintura tenía claro que quería recrear un personaje inspirado directamente de la obra del artista “for the love of god”, por lo que los diamantes, el plateado y el blanco tenían que ser los protagonistas. Empecé diseñando una careta cubierta por diamantes que la modelo llevaría puesta como guiño a la calavera de diamantes de Hirst, diseñando después una serie de brocados en color blanco para ponerle por todo el cuerpo. Un elemento que consideré que añadiría interés a la obra es la flor de lis, simbolizando la realeza y el lujo que esta conlleva, lo cual consideré que se adaptaba perfectamente a la idea inicial de la obra.

Aunque la obra estaba ya diseñada, la posibilidad de realizar los dibujos del cuerpo mediante la serigrafía acabó por cambiar por completo la composición y el diseño. Las flores de lis desaparecieron del cuerpo para colocarse a modo de joyas sobre el pecho de la modelo y los brocados se tornaron mucho más finos, precisos y simétricos (pues no había que dibujarlos a mano). Esta técnica consiguió un acabado limpio en toda la decoración,

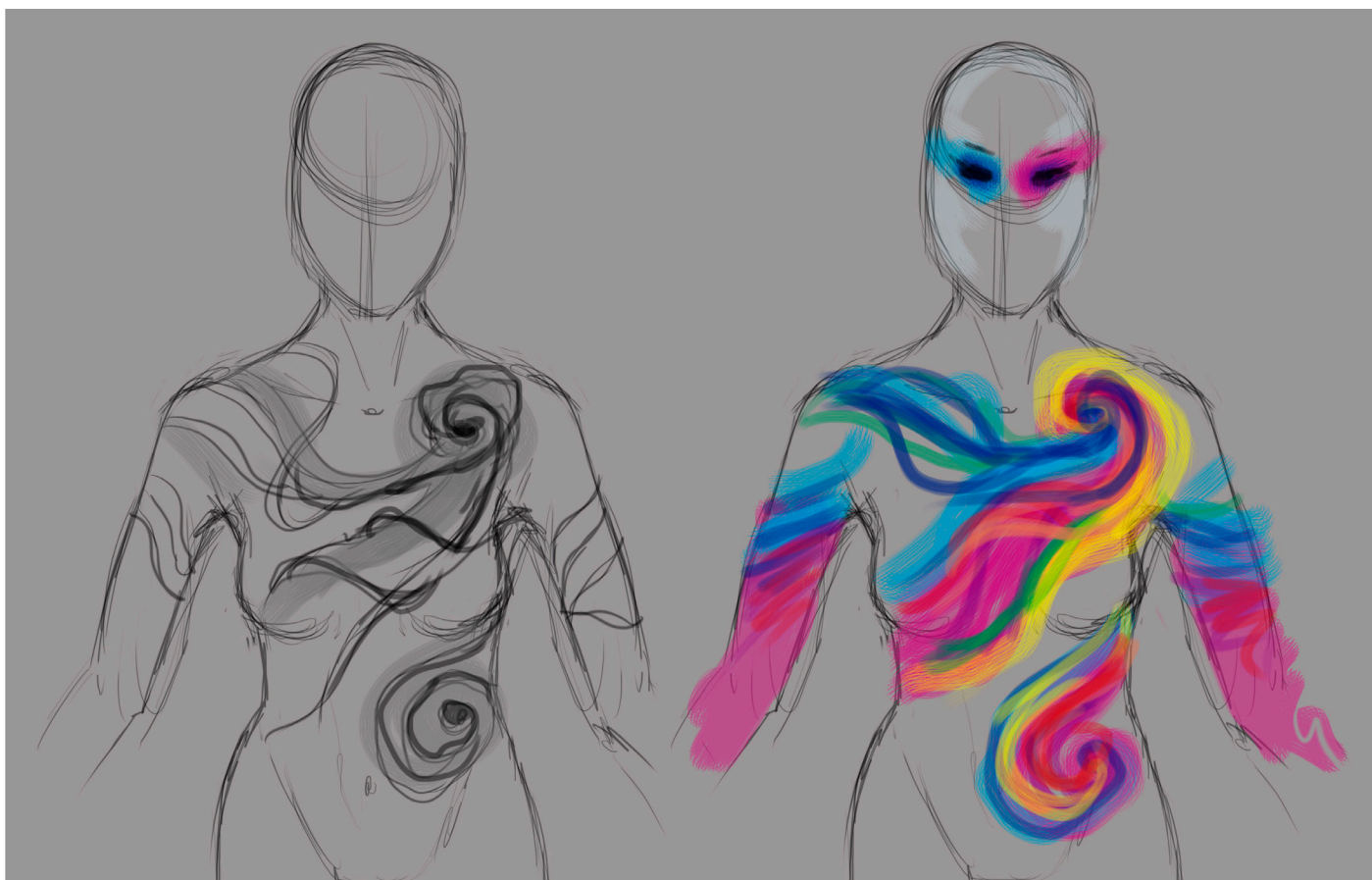
además de añadir aún más interés y significado a la obra, pues al igual que el artista en el que me inspiré, al final los dibujos no fueron “realizados directamente por mí”, sino que simplemente tuve que seleccionarlos de internet y colocarlos directamente sobre el cuerpo.

Una vez finalizada la obra inspirada en Hirst, adopté una posición más visceral y espontánea para la obra de James Roper. El nombre de “Hiperactividad” viene dado por el mismo artista, al que lo bautizan como el creador de la hiperactividad óptica, pues sus obras son una sobrecarga visual impresionante que te impide descansar la vista en un único punto.

Para el diseño decidí crear una especie de corriente de colores que se entremezclan entre sí y convergen en dos espirales, sobre el pecho y la cadera. Estos torrentes de color están íntimamente unidos a los del autor, pues al igual que los de sus obras, éstos simbolizan la energía estallando desde su pecho y fluyendo sin control fuera del cuerpo. La elección de colores, así como el movimiento de los elementos están pensados para mantener colapsada la vista, moviéndose entre contrastes estridentes y curvas imposibles.



Bocetos obra *God*



Bocetos obra *Hiperactividad*

La quinta obra a realizar fue la inspirada en el artista español Ricardo Cavolo, un ilustrador que juega con colores estridentes y dibujos que recuerdan a los tatuajes de estilo “old school”.

Para esta pintura realicé unos cuantos bocetos de composición para decidir que elementos poner (puesto que el artista se caracteriza por abarrotar sus obras de cientos de pequeños detalles), acabando por elegir los más populares en sus creaciones. En un primer boceto coloqué un corazón llameante en el pecho rodeado de ojos (dos elementos muy usados por el artista), seguido de huesos rotos en los brazos y rayos y fuego en el vientre. Este primer boceto acabó siendo sustituido por una composición más elaborada y recargada en el pecho y hombros, añadiendo una gran serpiente enroscada y dos golondrinas. Para el rostro de la modelo decidí plasmar uno de los detalles que hacen reconocible la obra de Cavolo de forma interna, los tres ojos. Dibujé dos hileras de ojos bajo los ojos de la propia modelo, usando el rojo en las mejillas y la nariz al igual que el artista hace en sus retratos.

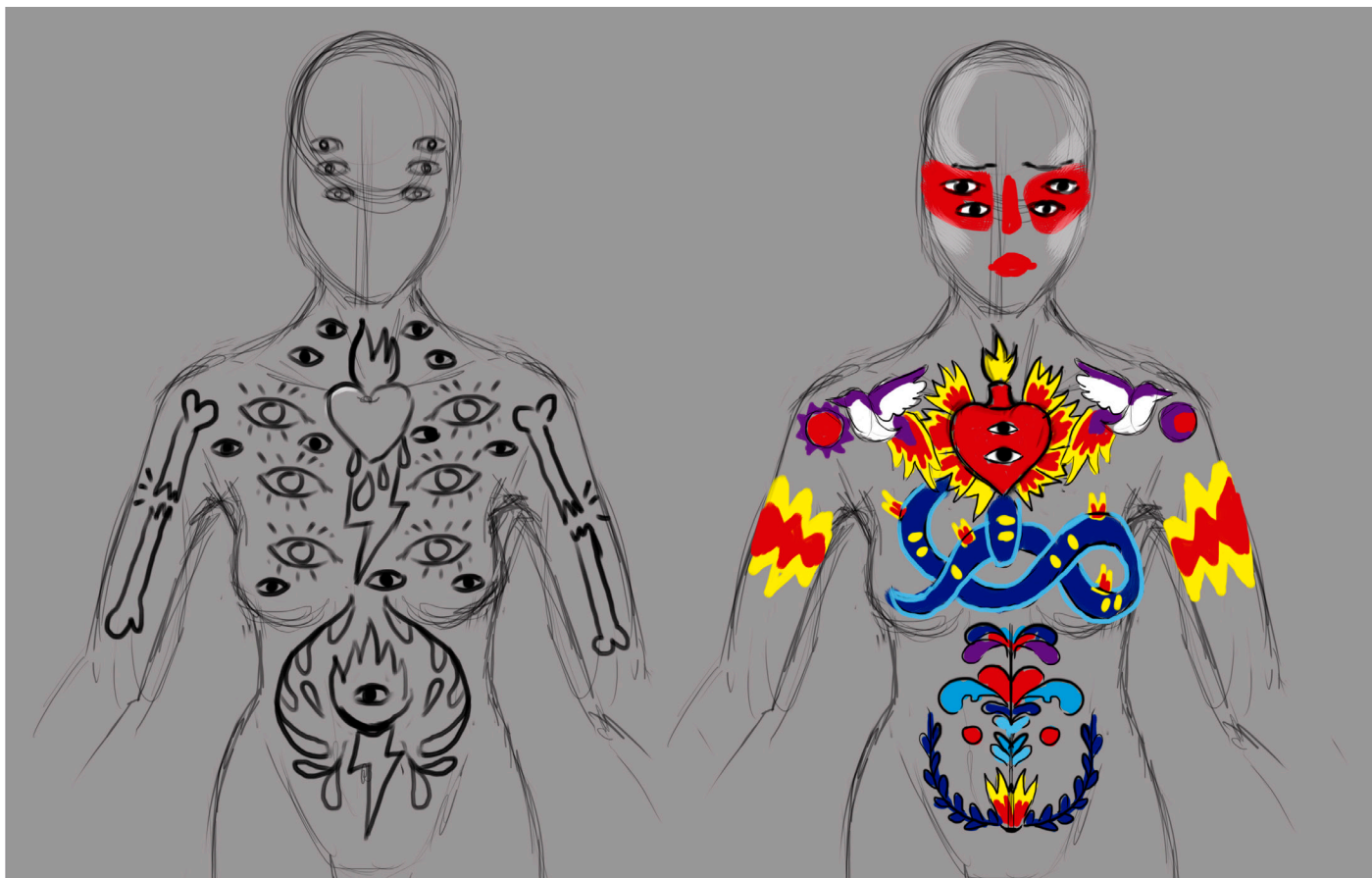
La elección de colores fue sencilla, pues el artista selecciona determinados colores para sus ilustraciones y no los altera, repitiéndose siempre en distintas obras. El rojo y amarillo para el fuego, el blanco y el negro para los ojos y azules ultramar, morados y celestes para los demás elementos. Todos los colores planos y vibrantes sobre un fondo negro para potenciar los colores.

La sexta pintura fue la inspirada en Bridget Riley y su Op-Art. Realizar una reinterpretación del trabajo de Riley en pintura corporal es algo difícil, pues conseguir un efecto de ilusión óptica

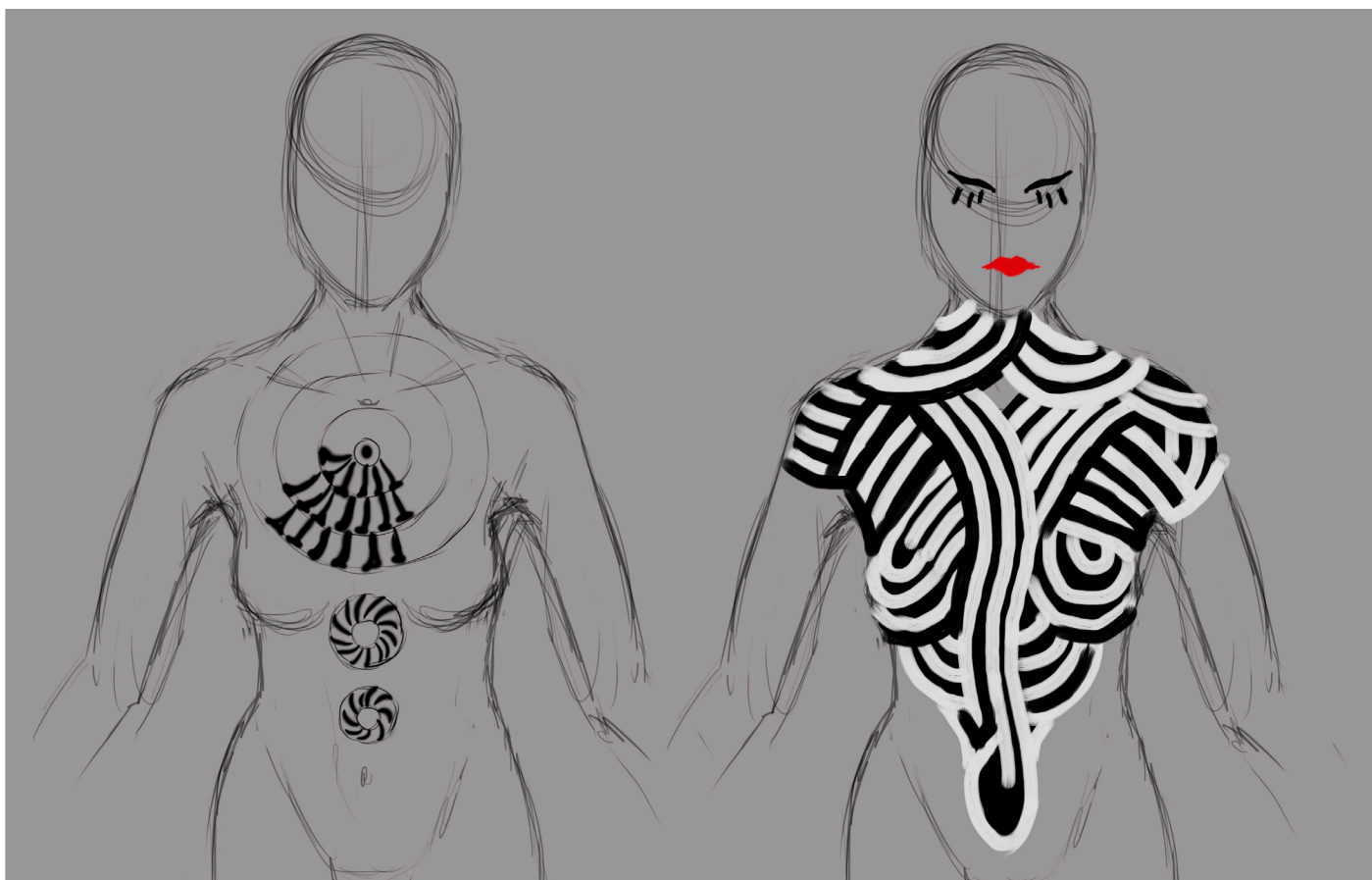
mediante líneas en el cuerpo de una modelo es tarea difícil.

Para el primer boceto opté por realizar una serie de círculos concéntricos que diesen la sensación de que se esplegaban sobre sí mismos usando pequeñas líneas blancas y negras, intentando reproducir el efecto de una de las obras de la artista. Sin embargo el tiempo que disponía para realizar la obra y lo complejo de realizar formas tan exactas en un cuerpo (sin contar el cansancio que supondría para la modelo) me hicieron desechar la idea y buscar otro tipo de ilusión óptica más adaptada a la situación.

Finalmente el diseño se tornó más sencillo y elegante aprovechando la forma natural del cuerpo femenino. Realicé una serie de líneas blancas y negras que envolvían las curvas de la modelo, conectándose unas con otras y superponiéndose, creando un efecto de cintas que se enlazan poco a poco cubriendo hombros, pecho y parte del abdomen. Finalmente para el rostro decidí aprovechar la estética de editorial de moda que acabó adoptando la pintura escogiendo unos labios rojos junto a un ojo rasgado muy al estilo de la época dorada de Hollywood.



Bocetos obra *Fuego*



Bocetos obra *óptica*

Dubuffet es un artista que siempre he tenido en mente llevar a la pintura corporal, su época de blanco azul y rojo siempre me ha parecido de lo más interesante y expresiva, así que no podía faltar en este proyecto.

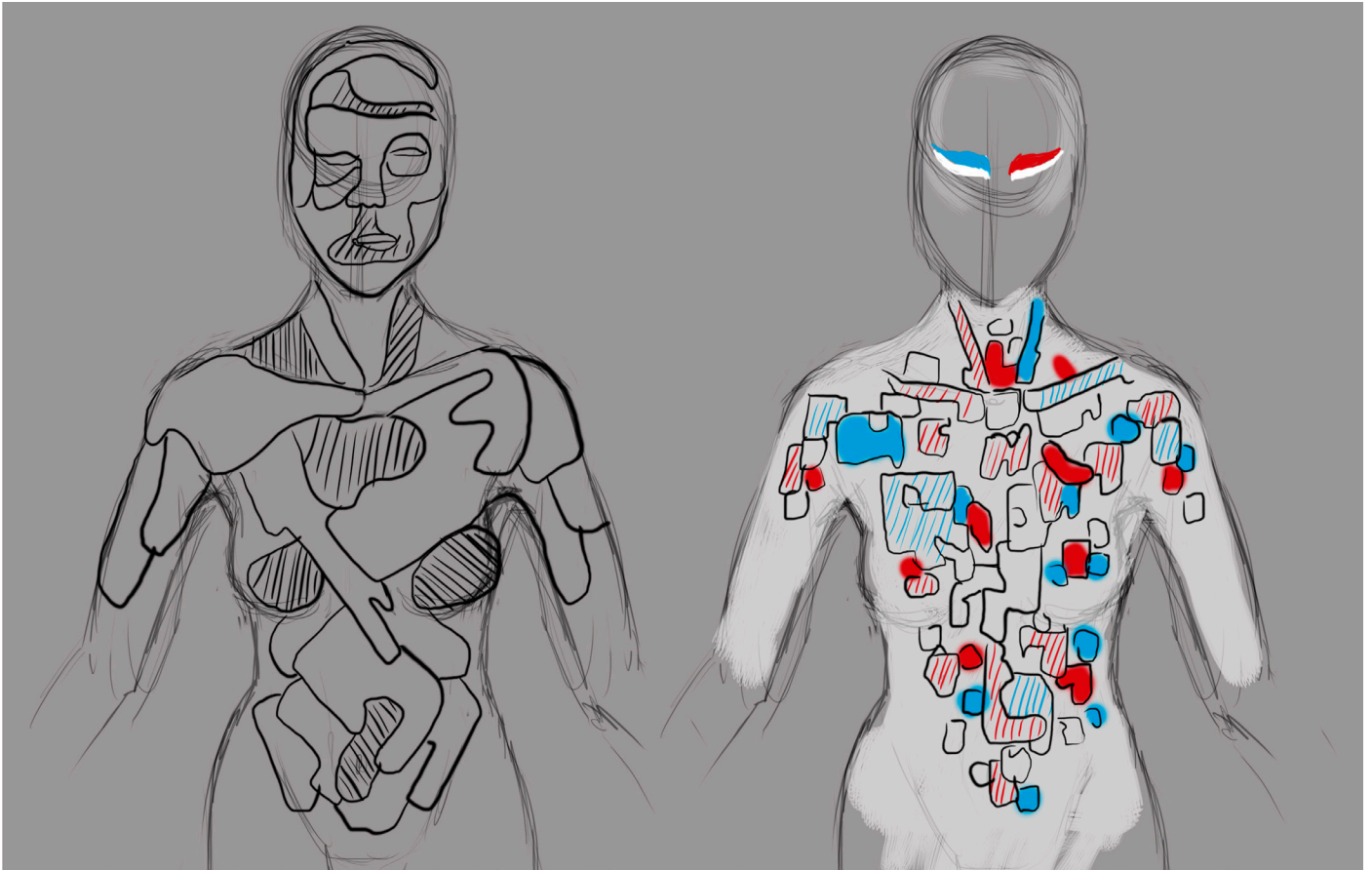
Para la obra Dubrut siempre tuve en mente seguir la idea de uno de sus autorretratos más icónicos, en el cual los volúmenes de la cara eran contruidos mediante líneas y grandes espacios llenos de color o de líneas a modo de textura, por lo que mi primer boceto se basó en esa idea, intentando construir la totalidad del cuerpo mediante esas secciones coloreadas de azul y rojo, convirtiendo a la modelo en un puzzle viviente. Sin embargo, con intención de adaptar el acabado final a la estética que las demás obras habían adoptado, decidí rediseñar el concepto concentrando las “piezas” del puzzle en el pecho y abdomen de la modelo.

Una vez decidida la idea general realizar la pintura fue algo muy azarístico. Aún teniendo algunos patrones ya dibujados para potenciar cierto elementos anatómicos (como las clavículas y los volúmenes del esternocleidomastoideo) la realización de las demás formas fue guiada por la intuición del momento, intentando conseguir un acabado compacto en ciertas zonas y disperso en otras. Una vez realizado todo el diseño sobre una base de pintura blanca, la colocación del color fue decisiva para centrar la atención sobre los hombros y el pecho.

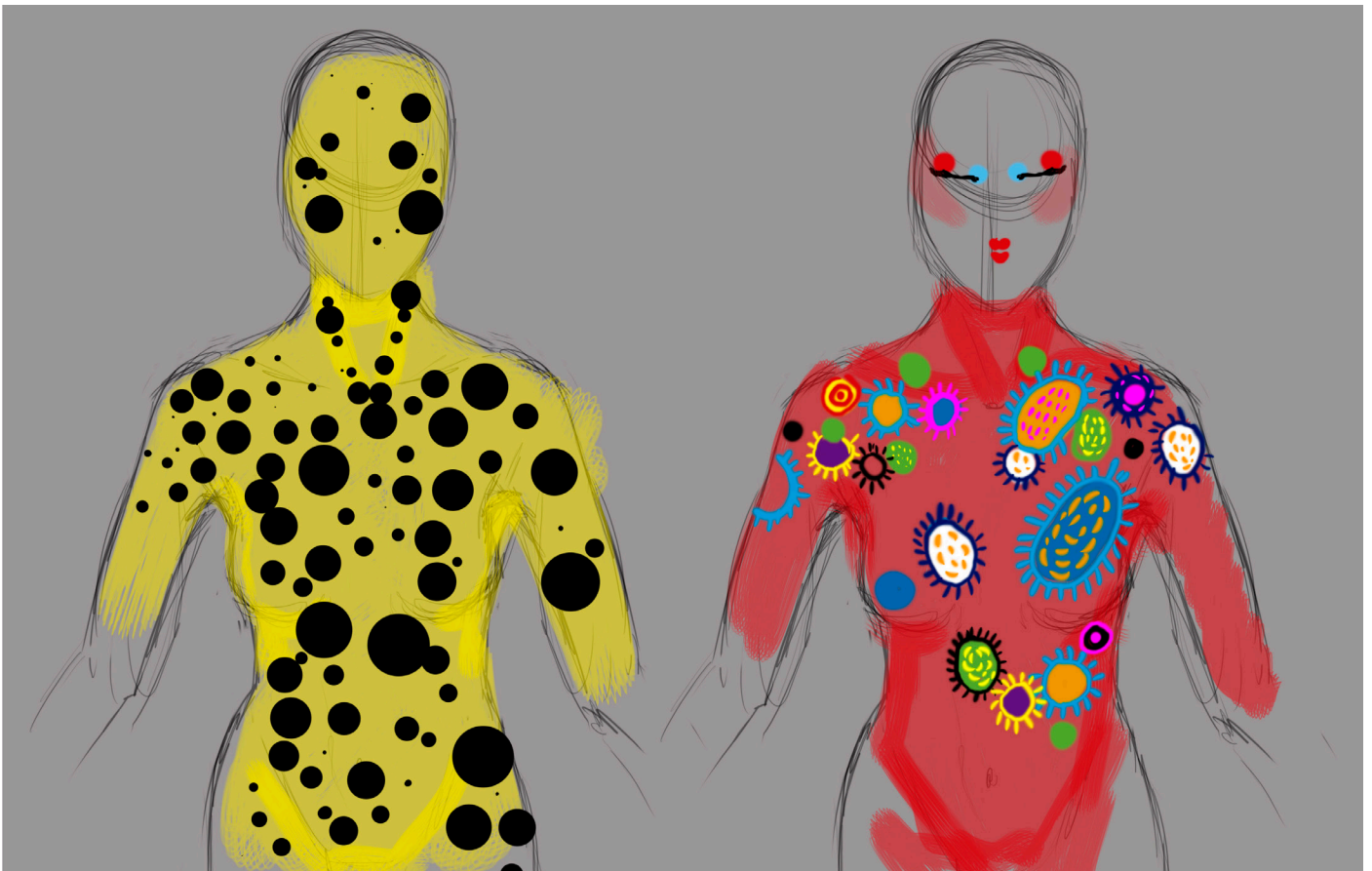
Y por último, la obra inspirada en la internacionalmente conocida Yayoi Kusama. Kusama es mundialmente conocida por sus obras repletas de lunares y colores estridentes, por lo que mi primera opción era cubrir a la modelo con lunares de diferentes tamaños sobre un fondo de color llamativo.

Tras un par de intentos decidí cambiar el diseño de la pintura, pues los círculos perfectos no resultaban atractivos sobre el cuerpo. Retirando los lunares y el color amarillo como base pasé a utilizar el rojo y a realizar una serie de dibujos mucho más espontáneos y coloridos, jugando con el aspecto infantil y desenfadado que caracteriza a la artista. Poco a poco fui colapsando la parte superior (hombros y pecho) con todo tipo de formas y colores, las cuales se iban dispersando hacia el vientre y los brazos.

Una vez que todas esas “células” llenas de filamentos y manchas de colores estaban colocadas en su lugar, realicé el rostro de la modelo usando rojo y azul (los dos colores predominantes en la obra) buscando conseguir una apariencia asiática con fuerte rojo en las mejillas y lunares en ojos y labios.



Bocetos obra *Dubrut*



Bocetos obra *Kusama*



5.4. Obra final

Es muy común encontrar pintura sobre el cuerpo como elemento decorativo en obras de muchos artistas dedicados a la fotografía o la performance entre otros. Incluso en teatro o el cine, o nuestro día a día el maquillaje sigue siendo una herramienta al servicio de un fin mayor; para caracterizar un personaje, embellecer o para resaltar ciertos rasgos, sin embargo nos olvidamos de la parte más importante, toda la dimensión artística que se esconde tras cada línea sobre la piel.

La pintura corporal no se reduce simplemente a un complemento o un medio que completa una acción performática o una fotografía, la pintura corporal puede llevar consigo un gran peso como obra única efímera por sí misma, sin necesidad de ser ideada para completar o engrandecer otra.

Con intención de demostrar que el bodypainting no necesita de ningún otro género en el que apoyarse, he creado ocho obras únicas y efímeras perdurables en el tiempo mediante la fotografía con la idea de absorber los conceptos de las obras en las que están inspiradas, dándoles una nueva forma e inyectándoles mi visión particular.

Eliminar la idea de que la pintura corporal es algo errático y descontrolado, sin sentido ni compás a merced de los impulsos de una fuerza mayor es primordial para empezar a enterderla y valorarla como arte en sí mismo, por lo tanto he aquí, “la piel como lienzo”, el resultado de la asimilación de ocho artistas diferentes, del estudio de sus obras y sus intereses.

Tim Cantor y sus mundos surrealistas, Yayoi Kusama y su obsesión, Dubuffet y su locura ordenada, la agresividad visual de Ricardo Cavolo, el estallido de caos de James Roper, la soberbia de Hirst, las entrañas de Von Hagens y la visión de Bridget Riley han sido la base que ha cimentado cada una de las respectivas obras, manifestándose continuamente durante el proceso creativo y formando parte en todo momento de la idea asociada a cada pintura.



Fig 23 Rafael Garrido, 2018. *God* [bodypainting] fotografía del autor



Fig 24 Rafael Garrido, 2018. *Hiperactividad* [bodypainting] fotografía del autor



Fig 25. Rafael Garrido, 2018. *Fuego* [bodypainting] fotografía del autor



Fig 26. Rafael Garrido, 2018. *Cantor* [bodypainting] fotografía del autor



Fig 27. Rafael Garrido, 2018. *Óptica* [bodypainting] fotografía del autor



Fig 28. Rafael Garrido, 2018. *Dubrut* [bodypainting] fotografía del autor



Fig 29. Rafael Garrido, 2018. *Kusama* [bodypainting] fotografía del autor

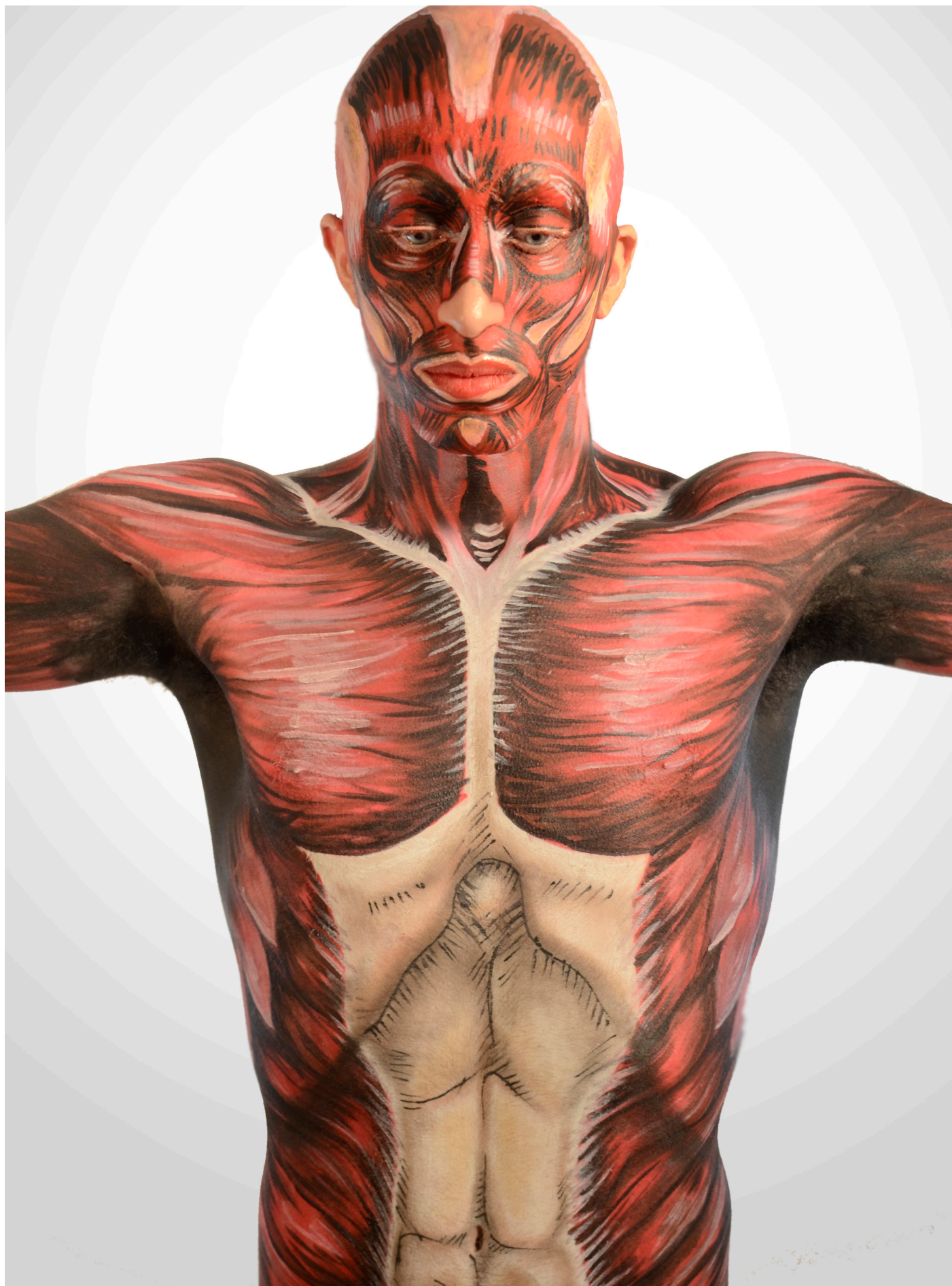


Fig 30. Rafael Garrido, 2016. *Hagens* [bodypainting] fotografía del autor



6. CONCLUSIONES

La pintura corporal es un arte complejo y lleno de posibilidades. De igual forma, este trabajo ha estado plagado de contratiempos y satisfacciones que lo han hecho de lo más interesante. Problemas que van desde la difícil asimilación de los artistas hasta lo imposible de encontrar información rigurosa sobre el bodypainting apenas han sido comparables a todo lo aprendido durante las sesiones de pintura. Solucionar contratiempos técnicos con la fotografía, conocer aún más los materiales de los que dispongo y conectar de forma personal con los modelos que me han servido de lienzo son sin duda la mejor experiencia posible.

Con “La piel como lienzo” he logrado mi objetivo de llevar las obras de diferentes artistas a la pintura corporal demostrando que esta practica es espontánea y concienzuda a partes iguales, que cualquier discurso artístico, independientemente del tipo de obra al que este destinado, puede ser tratado mediante el bodypainting llegando incluso a mejorarlo.

El estudio realizado de cada uno de los artistas ha resultado ser un trabajo de lo más gratificante. Conocer cómo piensan y adaptar esos pensamientos a los míos logrando una síntesis de conceptos que pa-

recían muy diferentes ha sido todo un reto pero a la vez una experiencia única. Saltar de un concepto a otro con rapidez me ha ayudado a desprenderme de ciertos yugos que me impedían empatizar con la obra cada uno de los artistas, verla como propia, lo cual ha sido vital para la ejecución del proyecto y su correcta dirección.

Este proyecto ha aportado cierta estabilidad a mi obra personal (algo errática en los últimos meses) dándome un objetivo que cumplir que me exigía el máximo de mis capacidades como artista y como persona. A partir de aquí empezaré a ahondar más en el mundo de la pintura corporal, alejándome de la superficie e introduciéndome en sus aguas.



7. RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- ROSSI, S.M., 2011. la piel como superficie simbólica. Madrid: s.n. ISBN 978-84-375-0661-6.
- KEHOE, V.J.R., 1988. La técnica del artista del maquillaje profesional para el cine, la televisión y el teatro. Madrid: s.n. ISBN 84-86984-09-2.
- DAVIS, G. y HALL, M., 2012. El arte del maquillaje. Madrid: s.n. ISBN 9788441532069 9.

ARTÍCULOS

- AMBROSIO CALVO, P.E., 2008. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008 [en línea]. S.l.: s.n. [Consulta: 3 abril 2018]. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.660/ev.660.pdf.
- NANJUNDAIAH, K. y CHOWDAPURKAR, S., 2012. Body-painting: a tool which can be used to teach surface anatomy. Journal of clinical and diagnostic research : JCDR [en línea], vol. 6, no. 8, pp. 1405-8. [Consulta: 2 mayo 2018]. ISSN 0973-709X. DOI 10.7860/JCDR/2012/4700.2370. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23205358>.

FIGURAS

Fig 1. L. Strauss, 1971. Mujer caduveo con el rostro pintado [archivo fotográfico] Iguales en la diversidad | Bariloche 2000 - Diario digital de San Carlos de Bariloche. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.bariloche2000.com/noticias/leer/iguales-en-la-diversidad/57990>.

Fig 2. Yves Klein, 1960. Antropometría [mural] TateShots. Le Antropometrie di Yves Klein. Donne nude come pennello - ArtsLife | ArtsLife. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <http://www.artslife.com/2017/02/09/le-antropometrie-di-yves-klein-donne-nude-come-pennello/>.

Fig 3. Yayoi Kusama, 1967. sin título [archivo fotográfico] Blog: Japanese artist Yayoi Kusama's memoir arrives · Readings.com.au. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.readings.com.au/news/japanese-artist-yayoi-kusama-memoir-arrives>.

Fig 4. Gunter Brus, 1964. Autopintura [video performance] (835) Pinterest. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.pinterest.es/pin/44838970662211765/?lp=true>.

Fig 5. Joseph Beuys, 1965. Cómo explicar cuadros a una liebre muerta [performance] Como explicar arte a una liebre muerta - Joseph Beuys - Historia Arte (HA!). [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/como-explicar-arte-a-una-liebre-muerta>.

Fig 6. Joanne Gair, 1999, sin título [Bodypainting] JOANNE GAIR :: Make-Up Site. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <http://www.joannegair.com/si1.6.htm>.

Fig. 7. Alexa Meade, 2009 , Transit [Bodypainting]. Interview: Artist Alexa Meade Creates Living Paintings - Articles - Stated Magazine. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <http://www.statedmag.com/articles/interview-artist-alexa-meade-creates-living-paintings.html>.

Fig 8. Emma Hack, 2014,Vreeland's Cockatoo - Birds of a Feather [Bodypainting], EMMA HACK: El arte sobre la piel – Qwerty Magazine. Bodypainting, [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.qwertymagazine.com/emma-hack-el-arte-sobre-la-piel/>.

Fig 9. Alien and HR Giger tribute - FIORELLA SCATENA. [bodypainting], [2012]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: https://www.muadb.com/fiorella-scatena/alien-and-hr-giger-tribute_3.html.

Fig 10. Kate Dean, 2016, Colibrí [bodypainting] .6 fascinantes obras de body paint de la mano de Kate Dean - Cultura Inquieta. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <http://culturainquieta.com/es/arte/diseno/item/10103-6-fascinantes-obras-de-body-paint-de-la-mano-de-kate-dean.html>.

Fig 11. Jocelyn Casdorff, 2017, sin título, IMATS [Bodypainting] Pinterest. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.pinterest.es/pin/246994360794557755/>.

Fig 12. Emma Hack, 2011, Gotye Somebody That I Used To Know [Bodypainting] Gotye Somebody That I Used To Know - The Inspiration Room. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <http://theinspirationroom.com/daily/2011/gotye-somebody-that-i-used-to-know/>.

Fig 13. Foto de Vogue Patterns by Steven Meisel - Vogue Italia, diciembre 2007 (1/15). [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.trendencias.com/galeria/vogue-patterns-by-steven-meisel-vogue-italia-diciembre-2007/0/>.

Fig 14. Alexa Meade, 2013, mini cooper [Bodypainting] MINI Japan by Alexa Meade. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: http://avax.news/charming/mini_japan_by_alexa_meade.html.

Fig 15. Tim Cantor, 2009, Sin Qua Non [óleo sobre panel] tim cantor imagine dragons - Google Search | Imagine Dragons Tim Cantor | Pinterest. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.pinterest.com.mx/pin/415034921888879034/>.

Fig 16. Jean Dubuffet, 1963, Opéra Bobèche [óleo sobre tela] 81,4 x 100,2 cm. Jean Dubuffet. Pinturas y dibujos | Galeria Marc Domenech. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <http://www.galeriamarcdomenech.com/es/exposiciones-pintores-barcelona/jean-dubuffet-pinturas-y-dibujo>.

Fig 17. Yayoi Kusama, 2015, Infinity Theory [instalación] Yayoi Kusama: Infinity Theory | Garage Museum of Contemporary Art | Artsy. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.artsy.net/show/garage-museum-of-contemporary-art-yayoi-kusama-infinity-theory>.

Fig 18. Paintings by James Roper | showme design. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <http://showmedesign.net/2013/10/04/paintings-by-james-roper/>.

Fig 19. Artist Ricardo Cavolo, 2017[Pintura Mural] Talks Art, Kanye & More | HYPEBEAST. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <https://>

hypebeast.com/2017/6/ricardo-cavolo-mural-festival-2017-interview.

Fig 20. Damien Hirst, 2007. For the love of God [titanio con diamantes] DAMIEN HIRST: ARTE, POLÉMICA Y MUCHO DINERO. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2018]. Disponible en: <http://www.sinembargo.mx/03-08-2012/317063>.

Fig 21 Gunther von Hagens, 2015. Pareja abrazándose [cuerpos humanos plastinados] EL BLOG DE LA MUERTE: GUNTHER VON HAGENS Y LA PLASTIFICACIÓN DE CADÁVERES. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <http://puroshuesos.blogspot.com.es/2014/05/gunther-von-hagens-y-la-plastificacion.html>.

Fig 22. Bridget Riley, 1979. Streak 2 [acrílico en tela] 113.7 x 251.5 cm BRIDGET RILEY: STREAK 2, 1979 | MONSOON ART COLLECTION. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 25 mayo 2018]. Disponible en: <http://monsoonartcollection.com/bridget-riley/streak-2/>.

Fig 23. Rafael Garrido, 2016. God [bodypainting] fotografía del autor

Fig 24. Rafael Garrido, 2018. Hiperactividad [bodypainting] fotografía del autor

Fig 25. Rafael Garrido, 2018. Fuego [bodypainting] fotografía del autor

Fig 26. Rafael Garrido, 2018. Cantor [bodypainting] fotografía del autor

Fig 27. Rafael Garrido, 2018. Óptica [bodypainting] fotografía del autor

Fig 28. Rafael Garrido, 2018. Dubrut [bodypainting] fotografía del autor

Fig 29. Rafael Garrido, 2018. Kusama [bodypainting] fotografía del autor

Fig 30. Rafael Garrido, 2018. Hagens [bodypainting] fotografía del autor



8. AGRADECIMIENTOS

Llegados al final de este recorrido, quiero agradecer:

A todos mis compañeros y amigos que han hecho de esta experiencia algo inolvidable. En especial a Araceli Rodríguez Nieto, a la que siempre llevaré en mi corazón a pesar de la distancia.

A todos los profesores que han hecho de mí un profesional durante estos cuatro años, formando parte de forma indirecta en este trabajo. En especial a Luz Marina Salas Acosta, por ayudarme a salir de la línea y ver más allá de todo lo planteado hasta el momento.

A mi ángel de la guarda María José García González, por haberme guiado cuando nadie más quería hacerlo. Este trabajo te lo debo a tí.

A Marina Vázquez Rodríguez, Carlota Mula López, Ines Heredia Merino, Triana Sánchez Hevia, Paloma Herrera Navarro, Sara Sánchez González, Rocío Carrasco Pedraza, Alejandra Sánchez Ramos y Lucía de Alarcón Gómez, mis incondicionales modelos y amigos sin los que ninguno de mis proyectos habría sido posible.

A Samuel Solís y Tamara Moreno García, por ser siempre un apoyo y una gran ayuda con la maqueta de este proyecto.

A mis abuelas, las que siempre han creído en mí y gracias a las cuales cada día me encuentro un poco más cerca de mis metas.

A mi madre, por demostrarme que la perfección no se puede alcanzar, pero que hay que aproximarse todo lo posible.

A mi padre, porque algún día todo lo que toque se convertirá en oro, y eso te lo debo a tí.

A mis hermanos, por ser la vorágine de emociones que me mueven y hacen de mí la persona que soy y quiero ser.

Y por último, a Antonio Araujo, por ser mi mejor amigo, confidente y roca de mis aguas.

A todos lo que día a día hacéis de mí una mejor persona, gracias.



9. ANEXO: REFERENCIAS VISUALES



Fig 1. Ingetje Tadros, 2013. Sin título [archivo fotográfico]



Fig 2 Günter Brus, 1964. Ana [performance]

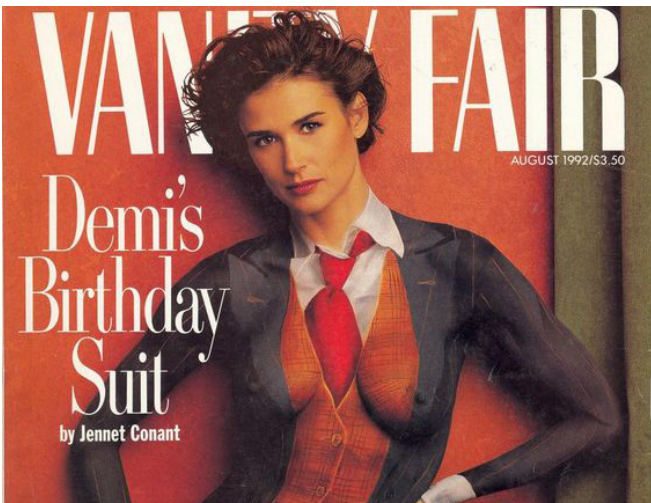


Fig 3 Joanne Gair, 1992. Portada Vanity fair [bodypainting]



Fig 4 Alexa Meade, 2014. Project Warehouse [bodypainting]



Fig 5, Trina Merry, 2014. Gotham Skiline [bodypainting]

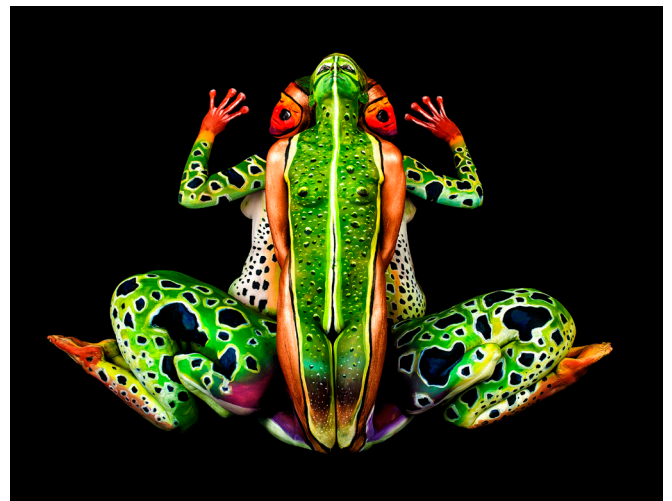


Fig 6 Johannes Stötter, 2016. The Frog [bodypainting]

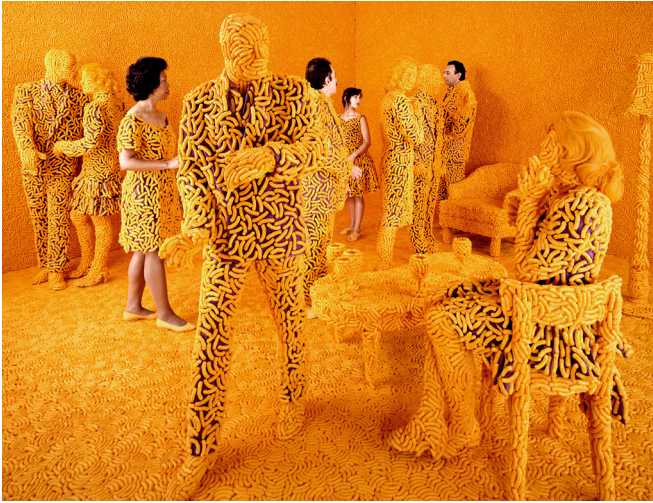


Fig 7 Sandy Skoglund, 1992. The Cocktail Party [archivo fotográfico]



Fig 8 Skin Wars, 2016 . Sin título [bodypainting]



Fig 9 Mabby Autino, 2014. Sin título [bodypainting]

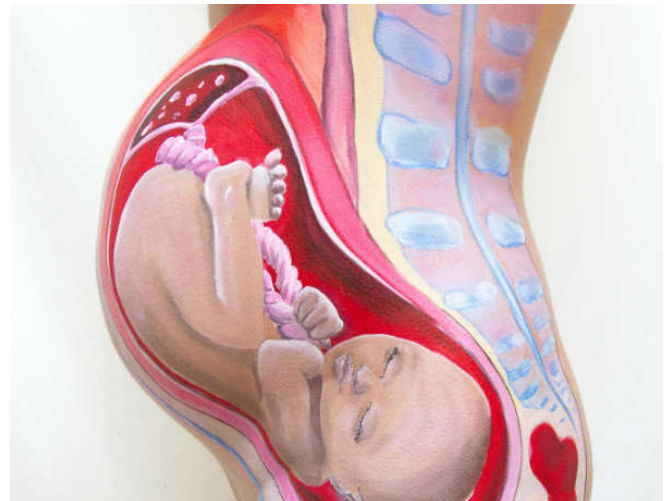


Fig 10 Marieke Crone 2014. Sintítulo [bodypainting]



Fig 11 Pamela Neal, 2007. Umbrella [bodypainting]

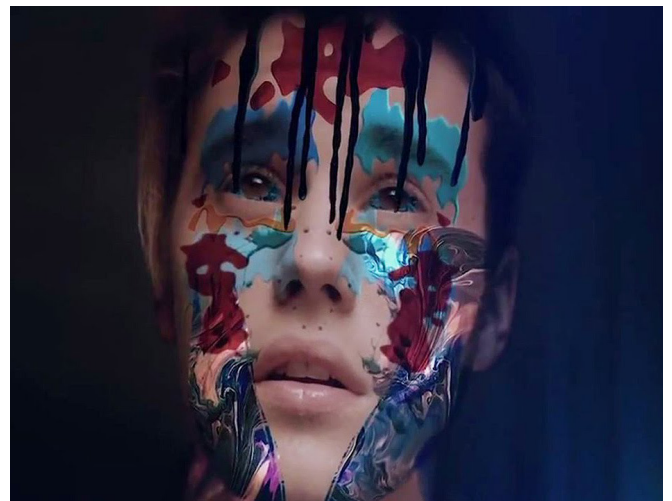


Fig 12 Brewer, 2015. Where are ü now



Fig 13 Banks 2015. Better [bodypainting]



Fig 14 Sir John, 2014. Ghost [bodypainting]



Fig 15 Tom pecheux 2008. Sin título [bodypainting]



Fig 16 Joanne Gair, 2012. Art meets innovation, [bodypainting]



Fig 17 Alexa Meade, 2015. Sin título [bodypainting]



Fig 18 Silvia Salleras, 2014. Vodafone Wallet [bodypainting]



Fig 19 Craig Tracy, 2014. Made of pure muscle [bodypainting]



Fig 20 Léonié Gené, 2017. Encuéntrame y piérdete [bodypainting]

